



BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

3070

MUSICALIA





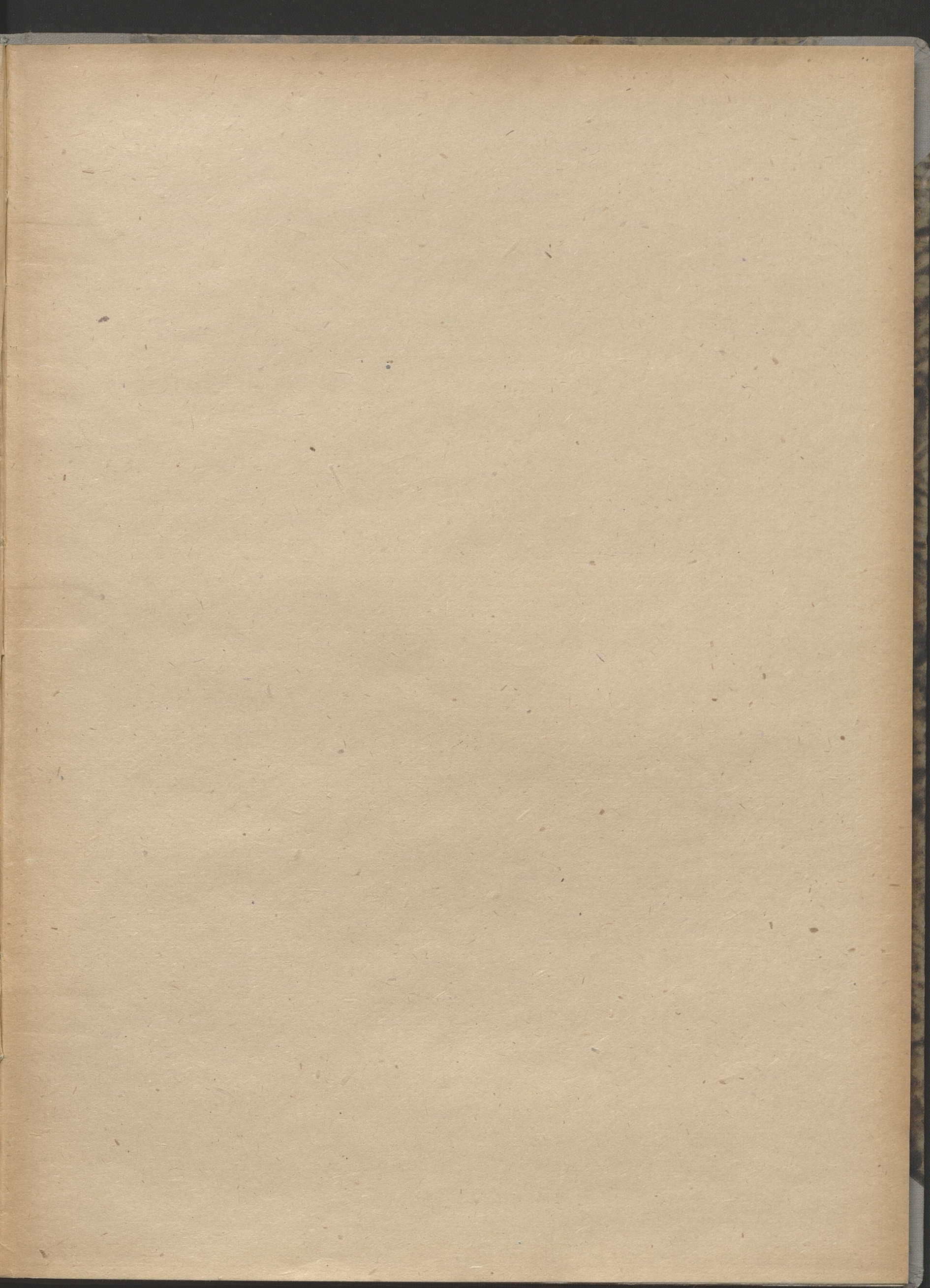


3070

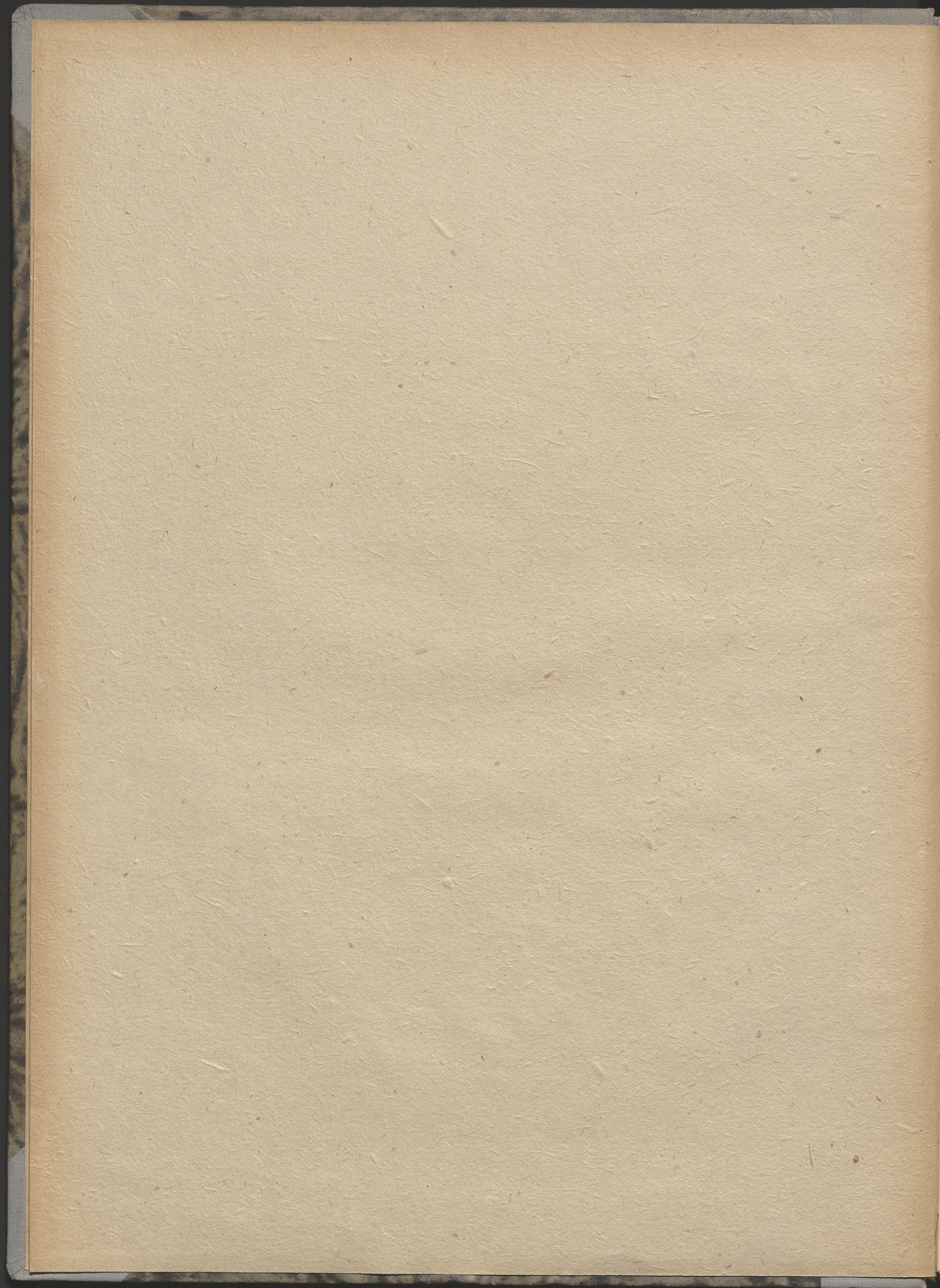


MUSICALIA











45 : 271

*Zalecona przez Radę Pedagogiczną  
Warszawskiego Instytutu Muzycznego*

NOWA SZKOŁA  
*na*  
FORTEPIAN

*napisał*  
ALEKSANDER RÓŻYCKI

PROFESOR WARSZAWSKIEGO INSTYTUTU MUZYCZNEGO  
(KONSERWATORIUM)



KRAKÓW 1944

T. GIESZCZYKIEWICZ  
KSIĘGARNIA — WYDAWNICTWO — SKŁAD NUT



1141-1142



*Zalecona przez Radę Pedagogiczną  
Warszawskiego Instytutu Muzycznego*

NOWA SZKOŁA  
*na*  
FORTEPIAN

*napiisał*

ALEKSANDER RÓŻYCKI

PROFESOR WARSZAWSKIEGO INSTYTUTU MUZYCZNEGO  
(KONSERWATORIUM)



KRAKÓW 1944

T. GIESZCZYKIEWICZ

KSIEGARNIA — WYDAWNICTWO — SKŁAD NUT



PRAWA AUTORSKIE STANOWIĄ WŁASNOŚĆ  
KSIĘGARNI M. ARCTA W WARSZAWIE

3070

III Mms.



ZAKŁADY GRAFICZNE „STYL”, KRAKÓW, KRUPNICZA 6-8  
90036

Ako. Nr. 271  
AK / 45



## PRZEDMOWA.

Zadaniem każdego podręcznika szkolnego jest systematyczny układ przedmiotu i stopniowe zastosowanie trudności do inteligencji ucznia. W «Szkole» mojej, która jest podręcznikiem dla nauczycieli, udzielających początków gry fortepianowej, starałem się równocześnie i równomiernie z trudnościami technicznymi zapoznać ucznia stopniowo z trudnościami bardziej umysłowej natury, a więc ze znakami umówionymi i ze sposobami stosowania ich w praktyce. Aby zaś uczeń nie nużył się zbyt jednostronnem pokonywaniem trudności ułożonych schematycznie, całymi grupami, jak to dotąd praktykowano było w tego rodzaju podręcznikach, wprowadziłem kolejne ich następstwo. Dlatego to obok ćwiczeń, mających na celu jedynie i wyłącznie gimnastykę palców, podałem przykłady i kompozycje, mające na celu rozwój umysłowy ucznia, który tym sposobem, w miarę opanowania materiału technicznego, przyswaja sobie wiadomości o takcie i rytmie, przechodząc stopniowo od prostych do coraz bardziej złożonych.

Aleksander Różycki.

---



## SPIS RZECZY.

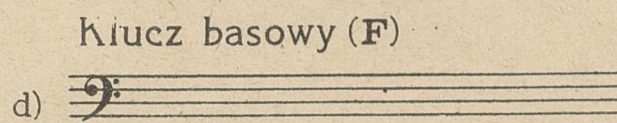
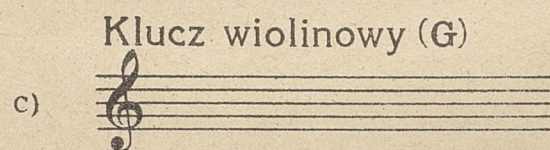
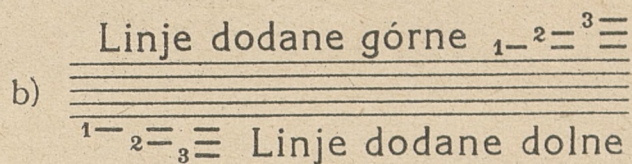
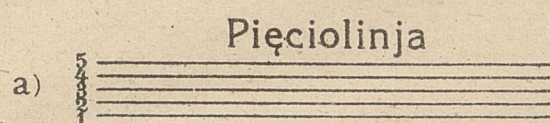
	<i>Str.</i>
Wiadomości teoretyczne . . . . .	5
I. Nazwy nut, tablice wartości nut, takt i t. d. . . . .	5
II. Tablica wartości nut i pauz . . . . .	6
III. Ligatura i punkt . . . . .	7
IV. Fermata . . . . .	7
V. Takt . . . . .	7
VI. Znaki chromatyczne . . . . .	8
VII. Półton djatoniczny i chromatyczny . . . . .	9
VIII. Melodja i harmonja . . . . .	9
IX. Tablica interwali czyli odległości . . . . .	9
X. Terminologja muzyczna . . . . .	10
XI. Klawjatura . . . . .	11
Układ rąk . . . . .	12
I. Ćwiczenia i melodje w takcie $\frac{4}{4}$ (na 2 i 4 ręce) . . . . .	13
II. Ćwiczenia i melodje w takcie $\frac{3}{4}$ (na 2 i 4 ręce) . . . . .	23
III. Ćwiczenia i melodje w takcie $\frac{3}{4}$ (na 2 i 4 ręce) . . . . .	31
IV. Gammy majorowe, arfiki i kadencje . . . . .	43
V. Powtórzenie rytmów (taktów) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ i $\frac{3}{4}$ . Ćwiczenia, melodje i sonatiny na 2 i 4 ręce . . . . .	49
VI. Ćwiczenia i melodje w takcie $\frac{3}{8}$ (na 2 ręce) . . . . .	60
VII. Ćwiczenia i melodje w takcie $\frac{6}{8}$ (na 2 i 4 ręce) . . . . .	69
VIII. Ćwiczenia i melodje w takcie $\frac{9}{8}$ . . . . .	74
IX. Ćwiczenia i melodje w takcie $\frac{12}{8}$ . . . . .	76
X. Melodje i tańce ludowe na 2 i 4 ręce . . . . .	78
XI. Gammy minorowe, arfiki i kadencje . . . . .	86
XII. Ćwiczenia, melodje i sonatki w rytmach $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ i $\frac{12}{8}$ (na 2 i 4 ręce) . . . . .	93
XIII. Ćwiczenia i melodje w takcie $\frac{3}{2}$ . . . . .	112
XIV. Ćwiczenia i melodje w takcie $\frac{6}{4}$ . . . . .	113
XV. Trójki i szóstki . . . . .	115
XVI. Ozdobniki czyli upiększenia (Appogiatura, tryl i t. d.) . . . . .	118



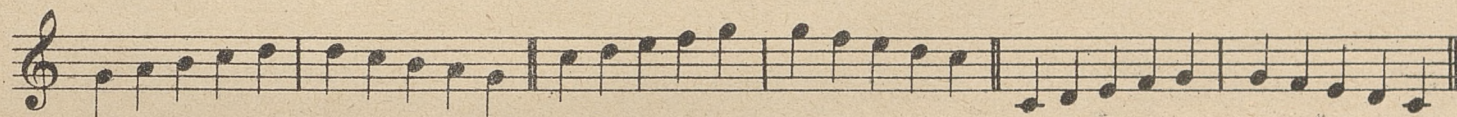
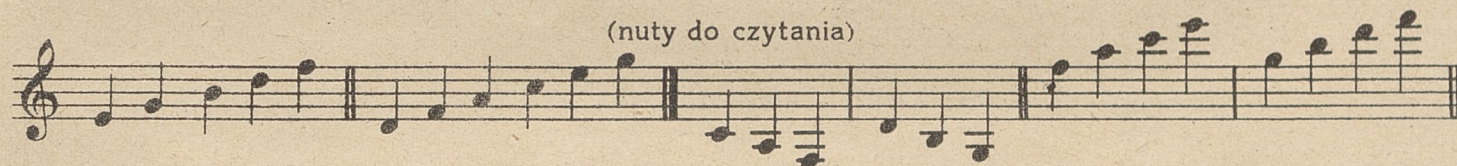
# WIADOMOŚCI TEORETYCZNE.

## I

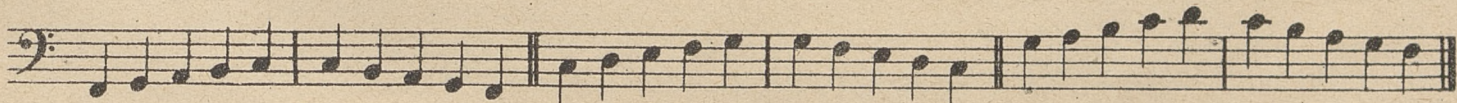
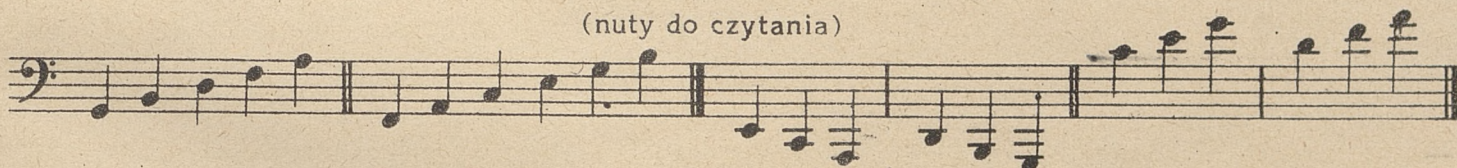
### NAZWY NUT.



#### e) Nuty klucza wiolinowego (G).



#### f) Nuty klucza basowego (F).





## II

## TABLICE WARTOŚCI NUT I PAUZ.

a)

	cała nuta	pół	ćwierć	ósemki (raz wiązane)
Nuty				
Pauzy				

	dwa razy wiązane	trzy razy wiązane	i t.d.
Nuty			
Pauzy			

b)

Cała nuta zawiera w sobie:

Diagram illustrating the subdivision of a whole note (Cała nuta) into smaller units:

- Cała nuta (Whole note)
- 2 półnuty (Two half notes)
- lub (or)
- 4 ćwierciowe (Four quarter notes)
- lub (or)
- 8 ósemek (raz wiązanych) (Eight eighth notes, beamed together)
- i t.d. (and so on)

c)

Cała nuta zawiera w sobie:

Diagram illustrating the subdivision of a whole note (Cała nuta) into smaller units:

- Cała nuta (Whole note)
- 2 półnuty (Two half notes)
- lub (or)
- 4 ćwierciowe (Four quarter notes)
- lub (or)
- 8 ósemek (raz wiązanych) (Eight eighth notes, beamed together)
- lub (or)
- 16 szesnastek (dwa razy wiązanych) (Sixteen sixteenth notes, beamed in pairs)
- lub (or)
- 32 trzy razy wiązanych (Thirty-two thirty-second notes, beamed in groups of three)

d)

Cała pauza zawiera w sobie:

Diagram illustrating the subdivision of a whole rest (Cała pauza) into smaller units:


- Cała pauza (Whole rest)
- 2 półpauzy (Two half rests)
- lub (or)
- 4 ćwierćpauzy (Four quarter rests)
- lub (or)
- 8 pauz raz wiązanych (Eight eighth rests, beamed together)
- i t.d. (and so on)

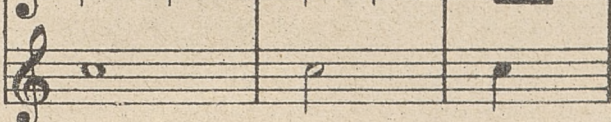


### III

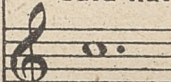
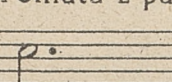
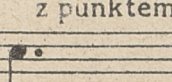
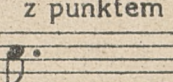
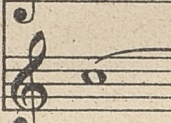
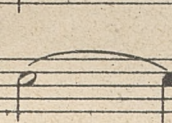


## LIGATURA I PUNKT.

a) **Ligatura** czyli łącznik — łączy dwie nuty jednakowe w brzmieniu w ten sposób, że druga nie jest uderzoną, lecz wytrzymałą podług wartości: n.p.

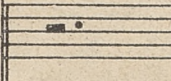
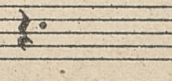
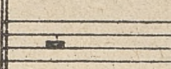
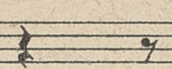
pisze się:  i t.d.

wykonanie: 

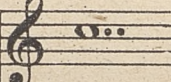

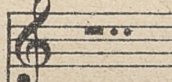
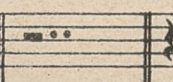


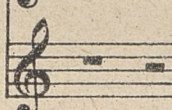
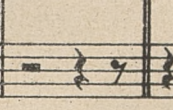
b) **Punkt** (•) przedłuża każdą nutę lub pauzę, przy której stoi, o połowę jej wartości, n.p.

	Cała nuta z punktem.	Półnuta z punktem.	Ćwierciowa nuta z punktem.	Raz wiązana nuta z punktem	
pisze się:					i t.d.
wykonanie:					

	Pół pauzy z punktem.	Ćwierć pauzy z punktem.	
pisze się:			i t.d.
wykonanie:			

Często po pierwszym punkcie znajdujemy jeszcze drugi, w tym wypadku punkt drugi dodaje połowę wartości pierwszego, n.p.

pisze się:			i t.d.	pisze się:			i t.d.
wykonanie:				wykonanie:			

### IV

## FERMATA (◡)

**Fermata** ◡, umieszczona nad nutą lub pauzą, jest znakiem dowolnego przedłużenia wartości nuty lub pauzy. Przedłużenie to zależy od dobrego słuchu wykonawcy, n.p.



### V

## TAKT.

Chcąc rytm dla oka uprzystępnąć, a dla słuchu wyraźniejszym uczynić, posługujemy się *taktem*, t.j. *podziałem szeregu tonów na pojedynczą cząstkę, równe pod względem wartości nut, i dlatego zwane miarą* czyli taktem.



## TAKTY:

Czterocwierciowy, 2<sup>o</sup> ćwierciowy, 3<sup>y</sup> ćwierciowy,

3<sup>y</sup> ósemkowy, 6<sup>o</sup> ósemkowy, 9<sup>o</sup> ósemkowy,

12<sup>o</sup> ósemkowy, 3<sup>i</sup> półnuty, 6<sup>o</sup> ćwierciowy.

## VI

## ZNAKI CHROMATYCZNE.

Krzyżyk #, bemol b, kasownik ♯.

- a) **Krzyżyk**: #, umieszczony przed nutą, podwyższa jej brzmienie o *pół tonu*, (t.j. o najmniejszą odległość pomiędzy dźwiękami), n.p.

C—cis D—dis E—eis F—fis G—gis A—ais H—his

- b) **Bemol**: b, umieszczony przed nutą, zniża jej brzmienie o *pół tonu*, n.p.

C—ces H—hes A—aes G—ges F—fes E—es D—des

- c) **Kasownik**: ♯, umieszczony przed nutą, przedtem podwyższoną krzyżykiem (#), lub zniżoną bemolem (b), zwraca ją do jej pierwotnego brzmienia, n.p.

Cis—c Dis—d Eis—e i t.d. Ces—c Hes—h As—a i t.d.

(do czytania)

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

Oprócz powyższych znaków, są jeszcze podwójne krzyżyki, podwójne bemole i podwójne kasowniki.

- d) **Krzyżyk podwójny**: x, umieszczony przed nutą, podwyższa jej brzmienie o dwa półtony.

n. p. Cisis Disis Eisis Fisis Gisis Aisis Hisis

- e) **Bemol podwójny**: bb, umieszczony przed nutą, obniża jej brzmienie o dwa półtony.

n. p. Ceses Heses Asas Geses Feses Eses Deses

(Bb)



**Kasownik podwójny:** ( $\sharp\sharp$ ), umieszczony przed nutą, przedtem podwyższoną podwójnym krzyżykiem (\*), lub niższą podwójnym bemolem ( $\flat\flat$ ), zwraca ją do jej pierwotnego brzmienia, n.p.



## VII

### PÓŁTON DJATONICZNY I CHROMATYCZNY.

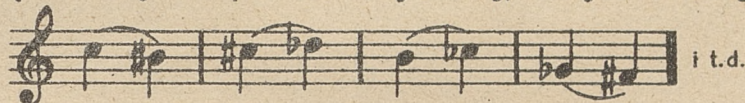
Półtony (najmniejsza odległość) są dwojaki: **djatoniczny** i **chromatyczny**.

**Półton djatoniczny** mieści się na dwóch przyległych nazwach nut, n.p. *c-des*.

**Półton chromatyczny** mieści się na jednej nazwie nuty, n.p. *c-cis*.



**Enharmonicznością** zowiemy dźwięki *rozmaitej nazwy, lecz jednakowego brzmienia*, n.p.



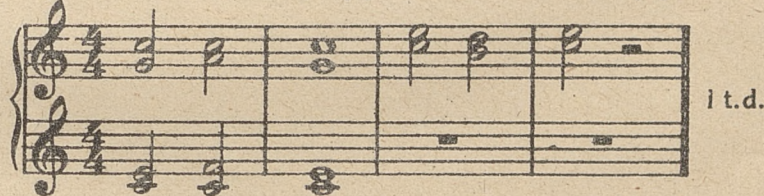
## VIII

### MELODJA I HARMONJA.

**Melodja** jest to następstwo pojedynczych dźwięków, które tworzą myśl muzyczną, n.p.



**Harmonja** jest to następstwo kilku lub więcej jednocześnie brzmiących dźwięków, n.p.



## IX

### TABLICA INTERWALI CZYLI ODLEGŁOŚCI.

**Interwalem** nazywamy odstęp między dwoma tonami.





## X

## TERMINOLOGJA MUZYCZNA.

## WOLNE TEMPA:

1. **Largo** – szeroko, oznacza: ruch czasu najpowolniejszy.
2. **Larghetto** – nie tak powoli i poważnie, jak **Largo**.
3. **Grave** – ciężko, poważnie.
4. **Adagio** – powoli
5. **Lento** – powoli, prawie to samo co **Adagio**.
6. **Maestoso** – wzniosłe, uroczyste.

## UMIARKOWANE TEMPA:

1. **Andante** – zwolna postępując, spokojnie.
2. **Andantino** – cokolwiek spokojnie.
3. **Moderato** – umiarkowanie.
4. **Allegretto** – z umiarkowaną, przyjemną żywością.

## SZYBKIE TEMPA:

1. **Allegro** – wesoło i żywo.
2. **Vivace** – żywo i żwawo.
3. **Presto** – bardzo szybko.
4. **Prestissimo** – jak najprędzej.

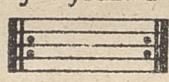



## Znaki służące do cieniowania:

1. **fortissimo (ff)** – bardzo mocno.
2. **forte (f)** – mocno.
3. **mezzo forte (mf)** – średnio mocno.
4. **piano (p)** – cicho
5. **pianissimo (pp)** – bardzo cicho.
6. **crescendo** (—) – coraz silniej.
7. **decrescendo** (—) **diminuendo** (—) – coraz słabiej.
8. **staccato** (p p p) – odrzucać nuty (krótko uderzać).
9. **legato** (—) – łączyć.
10. **mezzo staccato** (p p p) – półkrótko.
11. **sforzando (sfz)** – lub **sf**, mocniejsze uderzenie pojedynczej nuty.

## Wyrazy oznaczające charakter dzieła:

1. **Agitato** – burzliwie.
2. **Cantabile** – śpiewnie.
3. **Rallentando** **Ritardando** – zwalniając.
4. **Accelerando** **Stringendo** – przyspieszając.
5. **Mosso** – żywo.
6. **Tranquillo** – spokojnie.
7. **Un poco** – trochę.
8. **Meno** – mniej.
9. **Assai** – bardzo.
10. **A tempo** **Tempo primo** – w pierwszym tempie.
11. **Tenuto** – wytrzymać.

## JESZCZE O NIEKTÓRYCH ZNAKACH:

1. **Da capo (D.C.)** – od początku, powtórnie.
2. **Fine** – koniec.
3. **Da capo al fine** – od początku powtórzyć aż do miejsca, gdzie umieszczony wyraz: *Fine*.
4. Dwie kreski, przecinające prostopadle pięć linii z punktami w pośrodku,  zowią się znakami powtórzenia czyli *repetycjami*.
5. **Dal segno (S)** – od znaku. Oznacza powtórne rozpoczęcie kompozycji od miejsca, gdzie podobny znak poprzednio już był umieszczony.
6. Jeżeli przy końcu jakiego okresu kompozycji znajduje się klamra z napisem: wtedy za pierwszym razem graj oznaczone 1<sup>a</sup>, drugim zaś razem opuść 1<sup>a</sup>, a wykonaj 2<sup>a</sup>. 
7. **Łancuszek** – z 8.....va nad nutami  oznacza wykonanie o oktawę wyżej, zaś pod nutami  oznacza wykonanie o oktawę niżej.
8. **Loco** – w miejscu.



XI. KŁAWJATURA O 7 OKTAWACH.

(Ostatni klawisz po lewej ręce brzmi najniżej, ostatni zaś po prawej brzmi najwyżej).  
Klawiaturą zwiemy szereg klawiszy.

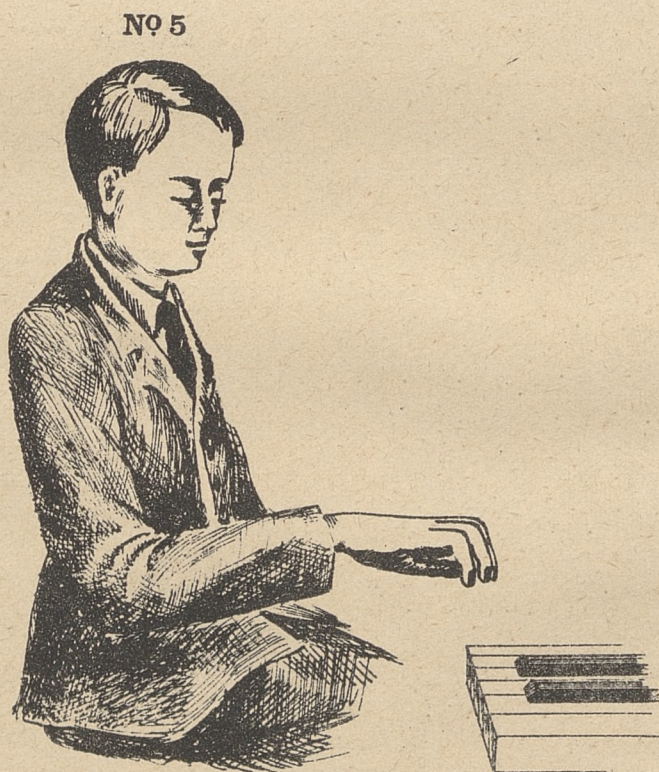
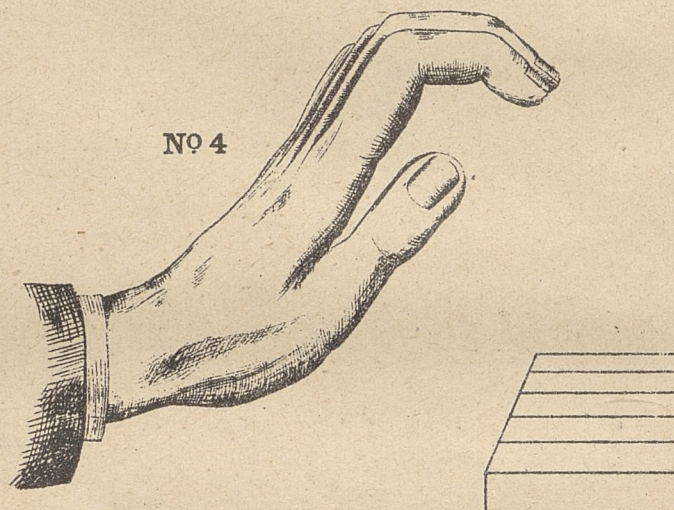
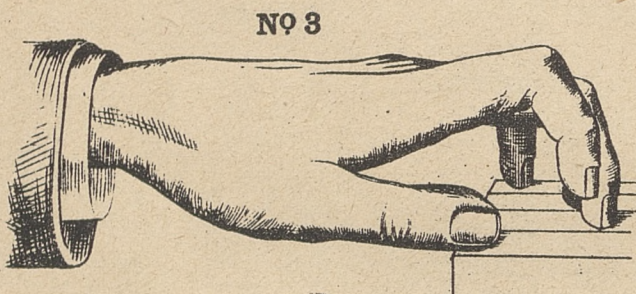
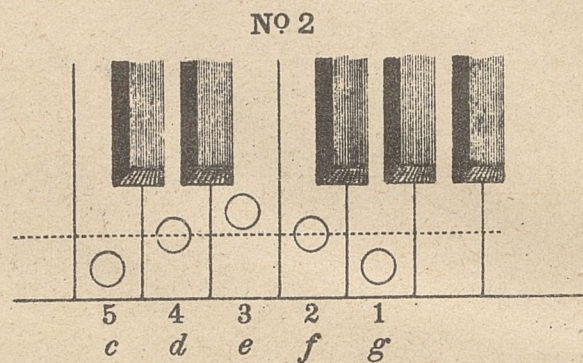
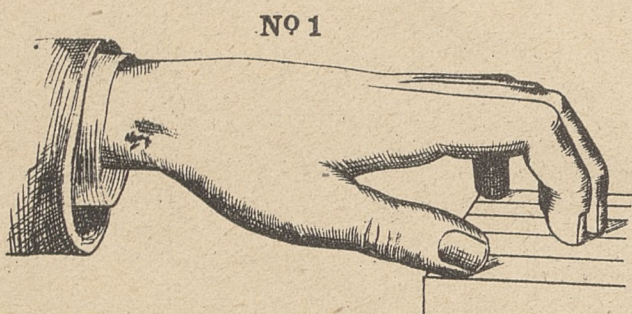
1 <sup>a</sup> oktawa.	2 <sup>a</sup> oktawa.	3 <sup>a</sup> oktawa.	4 <sup>a</sup> oktawa.	5 <sup>a</sup> oktawa.	6 <sup>a</sup> oktawa.	7 <sup>a</sup> oktawa.
KONTRA.	WIELKA.	MAŁA.	RAZ OKREŚLNA.	2 RAZY OKREŚLNA.	3 RAZY OKREŚLNA.	4 RAZY OKREŚLNA.
a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a
a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a	a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a

a) Białe klawisze:

b) Czarne klawisze:




## UKŁAD RĄK.



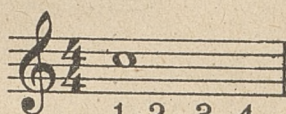
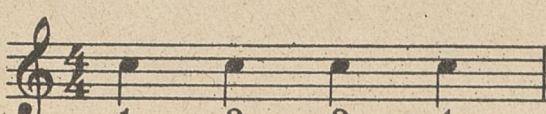
- Nº 1 Układ ręki (lewej).  
 Nº 2 Miejsce dla palców na klawiszach.  
 Nº 3 Uderzenie palcem.  
 Nº 4 Rzutkość dłoni (przedręcza).  
 Nº 5 Ruch ręki przy uderzeniu akordu na forte lub fortissimo.

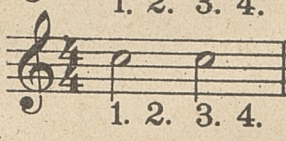
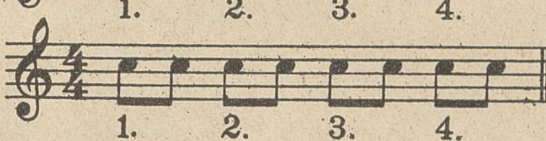


Klucz  wiolinowy (G).

# I. ĆWICZENIA I MELODJE W TAKCIE $\frac{4}{4}$ (c). (w obrębie 5 tonów)

Takt czteroćwirciowy mieści w sobie:

a)  1. 2. 3. 4.      c)  1. 2. 3. 4.

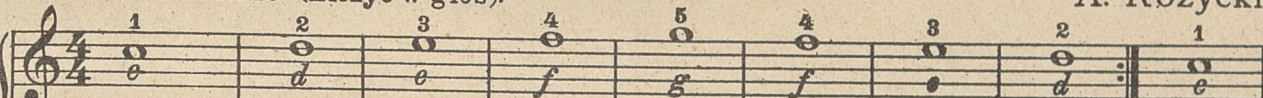
b)  1. 2. 3. 4.      d)  1. 2. 3. 4.

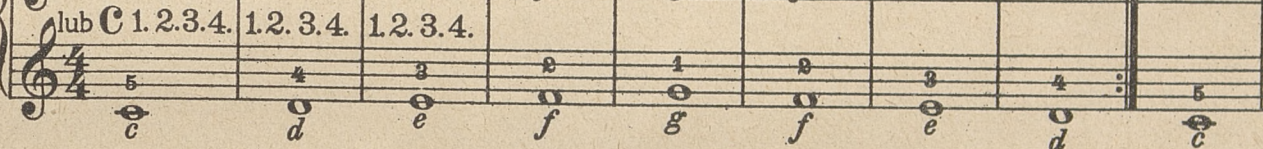
Uwaga. Uczeń powinien wprawiać się wolno, każdą ręką z osobna, następnie razem.

## 1. ĆWICZENIA PIĘCIOPALCOWE.

Bardzo wolno (Liczyć w głos).

A. Różycki.

Prawa ręka.  1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1.

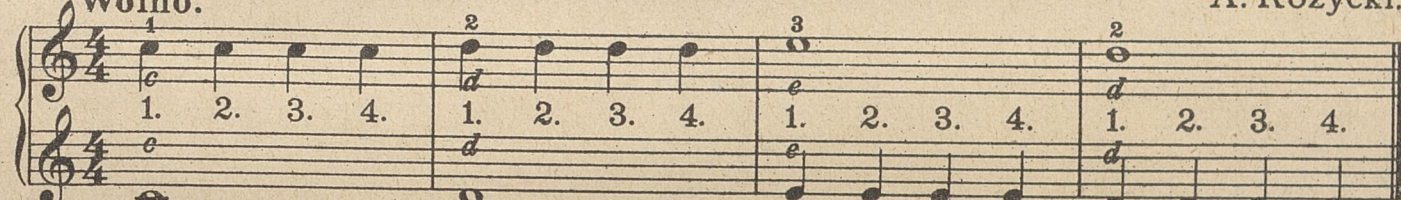
Lewa ręka.  5. 4. 3. 2. 1. 2. 3. 4. 5.


lub C 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.


## 2. ĆWICZENIE NA POZNANIE WARTOŚCI NUT.


A. Różycki.

Wolno.

 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.



## 3. ĆWICZENIA PIĘCIOPALCOWE.

a)

Wolno.

*mf* 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. *legato*

b)

c)



## 4. MELODJA.

A. Różycki.

Wolno.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. etc. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

*legato*

## 5. MELODJA.

A. Różycki.

Wolno.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

*legato*

## 6. MELODJA.

A. Różycki.

Wolno.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

*legato*



## 7. MELODJA na 4 RĘCE.

A. Różycki.

Wolno.

Uczeń.

\*) 8<sup>2</sup>

1. 2. 3. 4.

*p* legato

*cresc.*

Nauczyciel.

Wolno.

*p*

*cresc.*

## 8. MELODJA na 4 RĘCE.

A. Różycki.

Wolno.

Uczeń.

8<sup>1</sup>

*p* 1. 2. 3. 4.

5

legato

3

1. 2. 3. 4.

Nauczyciel.

Wolno.

*p*

U.

*p*

8<sup>3</sup>

5

N.

*p*

\*) 8<sup>.....</sup>: oznacza wykonanie o oktawę wyżej.



## 9. ĆWICZENIA PIĘCIOPALCOWE.

Wolno.

*mf* 1. 2. 3. 4. *legato*

1. 2. 3. 4.

## 10. SZTUCZKA.

A. Różycki.

Umiarkowanie.

*mf* 1. 2. 3. 4. *legato*

1. 2. 3. 4.

## 11. MARSZ.

A. Różycki.

Umiarkowanie.

*mf* 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.



## 12. ĆWICZENIA PIĘCIOPALCOWE.

Wolno.

*legato*

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written for voice and piano. The tempo is marked *legato*. The key signature is one flat (B-flat). The piano part is marked *mf* and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The piano part features a descending chromatic scale in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand. The vocal line is marked *legato* and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

### 13. STUDJUM RYTMICZNE.

A. Różycki.

## Umiarkowanie.

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "moderato". The score includes a piano introduction, a first ending, and a second ending. The first ending is marked "mf" and the second ending is marked "legato". The score is divided into measures by bar lines. The first ending is marked "1. 2. 3. 4." and the second ending is marked "1. 2. 3. 4.". The score is written on a single page.

14. PIOSNKA.

A. Różycki.

## Umiarkowanie.

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody with various ornaments (flourishes) above notes, including a double grace note, a mordent, and a mordent with a grace note. The bass staff contains a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The melody ends with a double bar line and a repeat sign.

## 15. ĆWICZENIA PIĘCIOPALCOWE.

Wolno.



## 16. CHORAŁ na 4 RĘCE.

Andante (zwolna, spokojnie).

Uczeń.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. *p legato* *f*

Nauczyciel.

Andante. *p* *f*

U.

*p*

N.

*p*

U.

*cresc.* *f* 1. 2. 3.

N.

*cresc.* *f*



## 17. ĆWICZENIA PIĘCIOPALCOWE.

(W ruchu przeciwnym.)

a) Wolno.



## 18. STUDJUM.

A. Różycki.

Andante (z wolna, spokojnie).



## 19. STRUMYCZEK.

A. Różycki.

Allegretto (trochę zwawo).



Da Capo al Fine.



## 20. STUDJUM.

Moderato (umiarkowanie).

A. Różycki.  
(podług Koehlera)

*mf legato*

## 21. KOŁYSANKA.

Andante (zwolna, spokojnie).

A. Różycki.

*p legato*

*mf*

*p*



## 22. MARSZ na 4 RĘCE.

Poco Allegretto (cokolwiek żwawo).

A. Różycki.

Uczeń.

Nauczyciel.

U

N

Trio. U.

Trio. N.

## W DALSZYM CIĄGU ZALECAM:

na 4 ręce:

Spindler op. 216 cah. I 17 morceaux a 4 mains (Les deux amies, I degré, N° 1. éd. M. Arct).

Loeschorn op. 182 cah. I 5 leçons mélodiques ( " " " I " N° 7 " " )

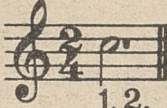
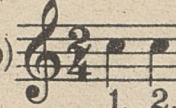


na 2 ręce:

Różycki. Exercices dans l'étendue des 5 tons (Etudes et Exercices, I degré N° 1 éd. M. Arct).



## II. ĆWICZENIA I MELODJE W TAKCIE $\frac{2}{4}$

(w obrębie 5 tonów)

Takt  $\frac{2}{4}$  mieści w sobie a)  b)  c)  d) 

### 1. TEMAT Z WARJACJAMI.

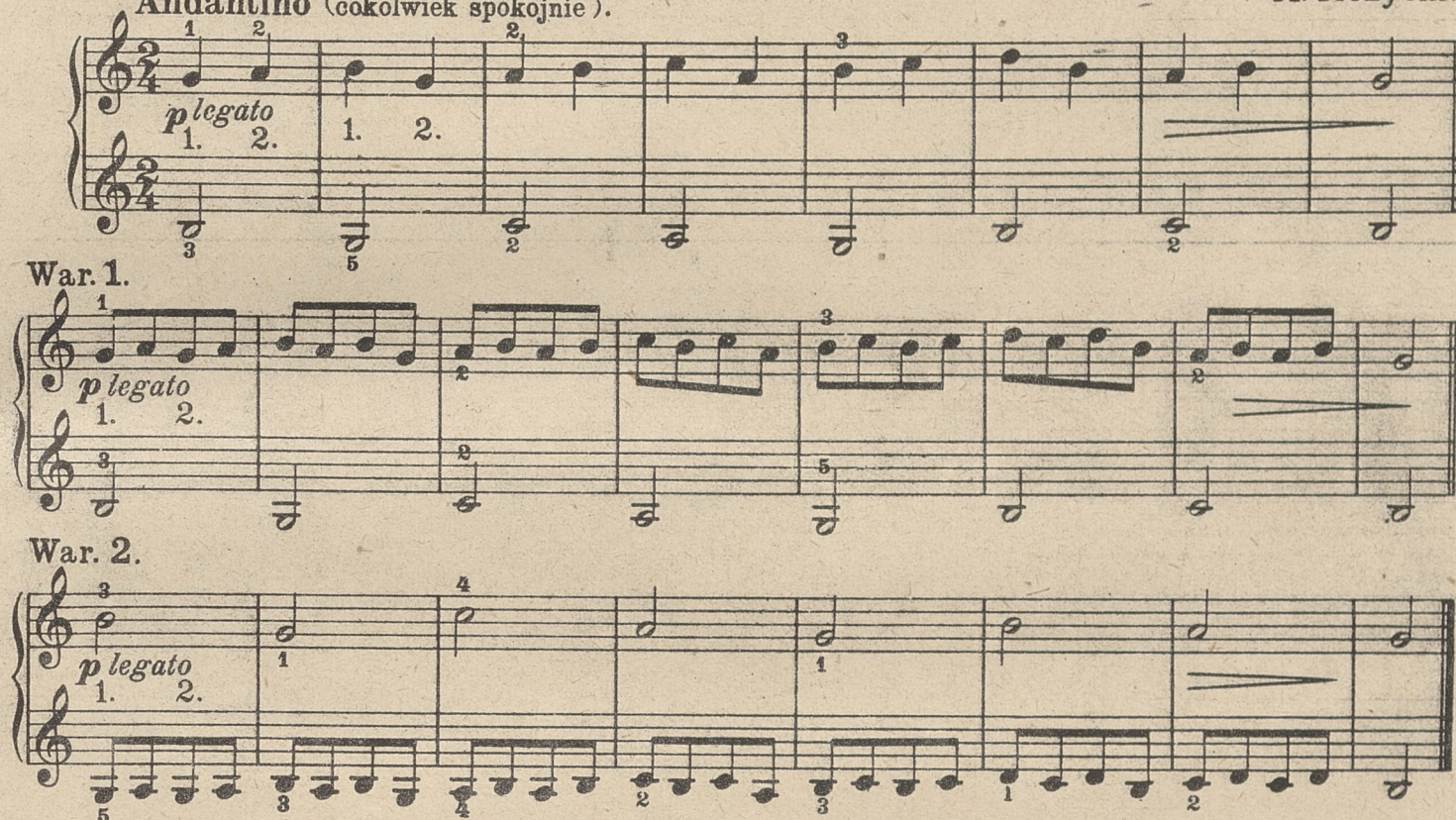
A. Różycki.

Andantino (cokolwiek spokojnie).

*p legato*

War. 1.

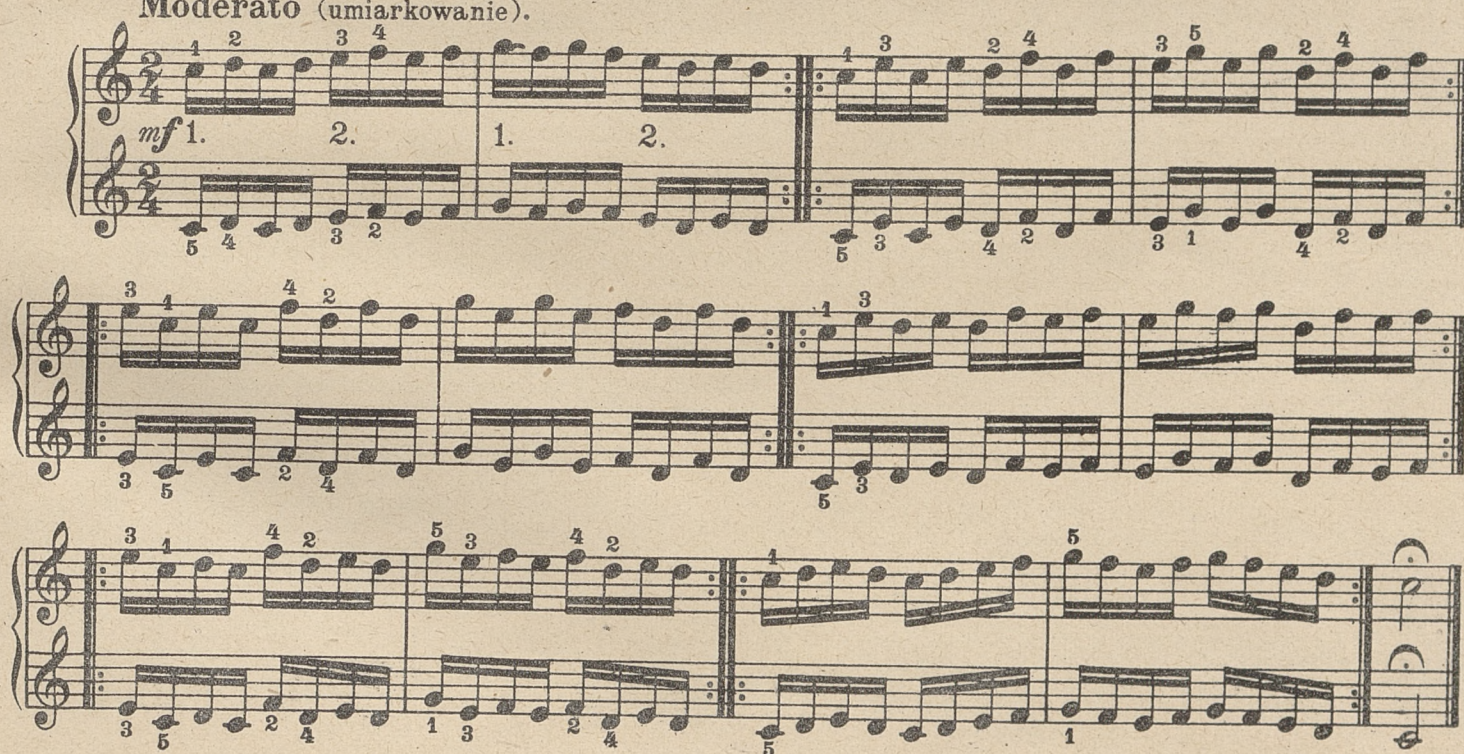
War. 2.



### 2. ĆWICZENIA PIĘCIOPALCOWE.

Moderato (umiarkowanie).

*mf*





### 3. KRAKOWIAK.

A. Róžycki.

**Allegretto** (trochę zwawo).

#### 4. MAŁE STUDIUM.

A. Różycki.

**Moderato** (umiarkowanie)

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano and features two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef. The score concludes with the instruction "D.C. al Fine." (Da Capo al Fine).

## 5. ĆWICZENIA PIĘCIOPALCOWE.

**Moderato** (umiarkowanie)

**Mourning Song** (Schumann)

*p* *legato*

1. 2.

1. 2.

3. 4.

5.

3.

5.



## 6. MAŁE STUDJUM.

A. Różycki.

Allegretto (trochę zwawo).

*p legato*

*p* *f*

## 7. PIOSNECZKA na 4 RĘCE.

Moderato (umiarkowanie).

*p*

*Moderato.* *p*

Uczeń.

Nauczyciel.

*f* *f*

U.

N.



## 8. SIELANKA.

L'istesso tempo (toż samo tempo, co w № 7).

A. Różycki.

1. 2. 1. 2. *p*

*mf*

*p*

## 9. TĘSKNOTA.

Andante (spokojnie).

A. Różycki.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*



## 10. GADUŁY.

Allegro (żywo).

A. Różycki.

10. GADUŁY. by A. Różycki. Allegro (żywo). The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a forte (f) dynamic. The second system has a forte (f) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The score includes various fingerings and articulations.

## 11. STUDJUM.

Allegretto (trochę zwawo).

A. Różycki.  
(podług Koehlera)

11. STUDJUM. by A. Różycki. Allegretto (trochę zwawo). The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a mezzo-forte (mf) legato dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) legato dynamic. The third system has a mezzo-forte (mf) legato dynamic. The score includes various fingerings and articulations.



## 12. KOŁĘDA.

A. Różycki.

Moderato (umiarkowanie).

Musical score for "12. KOŁĘDA." by A. Różycki. The score is in 2/4 time, marked Moderato (umiarkowanie). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 4, 5, 4, 5 and a bass line with fingerings 5, 1, 4, 5. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and includes various fingerings like 2, 4, 1, 3, 3, 1, 3, 2, 4, 4, 2, 1, 3, 3, 2. The third system is marked mezzo-forte (*mf*) and continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is written for piano with treble and bass staves.

## 13. WPRAWKA.

Moderato.

Musical score for "13. WPRAWKA." by A. Różycki. The score is in 2/4 time, marked Moderato. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 3. The second system continues the piece with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 4, 4, 4, 2, 3. The score is written for piano with treble and bass staves.







## 17. PIOSNKA na 4 RĘCE.

**Allegro (żywo).**

Uczeń.

**f** 1. 2. 1. 2. **p**

**Allegro.**

Nauczyciel. **f** **p**

U. **f** 1. 2. 3. 4. **p** 3. **f** 1. 5.

N. **f** **p** **f**

Uwaga. Ponieważ uczeń po przegraniu I i II rozdziału szkoły dostatecznie zapoznał się z kluczem wiolinowym, można już zacząć grać w dwóch kluczach jednocześnie, tak, aby dla prawej ręki służył wiolinowy, dla lewej zaś basowy.

W dalszym ciągu zalecam:

na 2 ręce:

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| Biehl, Prière        | } | (Le jeune pianiste I degré) éd. M. Arct.  |
| Valiquet, Musette    |   |   |
| Biehl, Rondeau C dur | } | (Le jeune pianiste II degré) éd. M. Arct. |
| Rondeau G dur        |   |   |

na 4 ręce:

|  |   |                                       |
|--|---|---------------------------------------|
| Schwalm, Six petits morceaux           | } | (Les deux amies I degré) éd. M. Arct. |
| Spindler, Op. 216. cah. II 17 morceaux |   |                                       |
| Behr, Joux (Valse)                     |   |                                       |







## 2. ĆWICZENIE NA RZUTKOŚĆ DŁONI.

**Wolno.**

*mf* 1—2—3 ete.

## 3. ĆWICZENIE 50 PÁLLOWE.

**Moderato (umiarkowanie).**

1—2—3 ete.

## 4. MELODJA.

**Andante (żwolna, spokojnie).** A. Różycki.

1-2-3 *p* *legato* 3 2 1 3 4 4 2 2 1 1

*p* 1-2



## 5. STUDJUM.

Allegretto (dość żywo).

K. Czerny.

1 2 4 1 4

1 2 4

## 6. SZTUCZKA.

Andantino (niezbyt wolno).

A. Różycki.

p

legato

mf



7. ĆWICZENIA W OBRĘBIE 6<sup>u</sup> TONÓW.

Moderato (umiarkowanie).

Exercise 7, Moderato (umiarkowanie), is a piece in 3/4 time. It consists of two systems of six measures each. The first system includes fingerings such as 1 2 4 2, 1 3 5 3, 1 4 2 4, 1 5 3 5, 5 3 1 3, and 5 2 1 2. The second system includes fingerings like 5 1 3 1, 5 1 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 2 1, and 5 3 1. The piece concludes with a double bar line.

## 8. STUDJUM.

A. Różycki.

Moderato.

Exercise 8, Studjum, by A. Różycki, is a piece in 3/4 time. It consists of four systems of five measures each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings like 5, 1 2 1 2, and 5. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings like 4 2, 5, 4, 5 3, and 4 2. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking and fingerings like 5 3, 4 2, 5 3 1, 4 2 1, and 5 3 1. The fourth system includes a *crescendo* marking and fingerings like 4 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, and 5 3 1. The piece concludes with a double bar line.



## 9. POLKA - MAZURKA na 4 RĘCE.

Allegretto (dość żywo).

Uczeń.

*f*

*p dolce (tagodnie)*

Nauczyciel.

*f*

*p*

U.

*Fine.* *mf*

N.

*Fine.* *mf*

U.

*D.C. al Fine.*

N.

*D.C. al Fine.*

The musical score is written for four hands (two staves for the student, two for the teacher). It is in 3/4 time and G major. The tempo is Allegretto (dość żywo). The score is divided into three systems. The first system shows the student's part (Uczeń) and the teacher's part (Nauczyciel). The student's part has a forte (f) dynamic and a piano dolce (p dolce) section. The teacher's part has a forte (f) dynamic and a piano (p) section. The second system shows the student's part (U.) and the teacher's part (N.). Both parts have a fine and a mezzo-forte (mf) section. The third system shows the student's part (U.) and the teacher's part (N.). Both parts have a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine.'.

W dalszym ciągu zalecam:

na 4 ręce:

{ Spindler op. 216 cah. III Adieu (I degré) }  
 { Haydn Andante de la Symphonie (II degré) } „Les deux amies“ éd. M. Arct.



## 10. ĆWICZENIA NA WYROBIENIE NIEZALEŻNOŚCI PALCÓW.

A. Różycki.

**Lento** (wolno) *mf* *legato*

## 11. WALCZYK TYROLSKI.

A. Różycki.

**Moderato** (umiarkowanie). *p* *legato* *Fine.* *D.C. al Fine.*



## 12. SCHERZINO (żartik) na 4 RĘCE.

Allegretto (z umiarkowaną żywością).

A. Różycki.

Nauczyciel  
lub  
uczeń.

Allegretto.

Uczeń.

W dalszym ciągu zalecam:  
na 2 ręce:

Etudes et exercices „I degré” Löschhorn 15 etudes enfantines. éd M. Arct.  
 „II degré” Biehl 14 etudes mélodiques. éd M. Arct.



## 13. RONDINO.

A. Różycki.

**Moderato** (umiarkowanie)

*p* *legato*

## 14. ĆWICZENIE W PROGRESJI DJATONICZNEJ.

**Moderato** (umiarkowanie)

*mf*



## 15. WALC.

Allegretto (dość żywo).

A. Różycki.

*p*

*staccato*

*Fine. mf*

*D.C. al Fine.*

## 16. ĆWICZENIA 50 PÁLCOWE.

Allegretto (dość żywo).

*mf*

*legato*



## 17. STUDJUM.

Moderato (umiarkowanie).

A. Różycki.

*legato*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*rit.*

## 18. MAZUREK.

Allegretto (dość żywo).

A. Różycki.

*mf*  
*p*  
*crescendo*







## 21. ŻYCZENIE.

F. Chopin.  
(1809-1849)

Moderato.

*p dolce*

*mf*

*p*

## 22. MENUET.

W. A. Mozart.  
(1756-1791)

Moderato.

*mf dolce*

*p*

*legato*

*f*



## IV. GAMMY MAJOROWE (diatoniczne i chromatyczne), ARFIKI I KADENCJE.

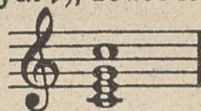
**Gamma** jest to kolejne następstwo dźwięków, zawarte w jednej lub kilku oktawach.

Ponieważ każda gamma posiada stałe dźwięki, przeto otrzymuje stałe znaki chromatyczne ( $\sharp$  i  $\flat$ ).

Gamma, która składa się z pięciu całych i dwóch półtonów, zowie się **diatoniczną**.

Gamma, która składa się z samych półtonów (podwyższanych  $\sharp$  i zniżanych  $\flat$ ), zowie się **chromatyczną**.

**Akordem** zowiemy kilka jednocześnie brzmiących dźwięków, n. p.



**Arfikiem** zowiemy rozprysnięcie akordu, n. p.



**Kadencją** zowiemy szereg akordów zaokrąglających końcówkę utworu muzycznego.

**Uwaga.** Nie należy uczyć się wszystkich gamm i arfików za jednym razem. Uczeń najlepiej postąpi, pracując nad każdą tonacją wolno i osobno każdą ręką, a w końcu razem.

### 1. ĆWICZENIA PRZYGOTOWAWCZE DO GAMM.

(Podkładanie wielkiego palca.)

a) Wolno.





## 2. GAMMY MAJOROWE.

## a). PIERWOTNA.

**Gamma.**  
C. Moderato (umiarkowanie).

przy kluczu:  
nie.  
C major  
(dur)

*mf legato*

**Kadencja.**  
Lento (powolnie).

**Arfiki.**

*mf legato*

## b) Z KRZYŻYKAMI.

**G. Gamma.**

przy kluczu:  
fis.  
G major  
(dur)  
1#

**Kadencja.**

**Arfiki.**



**D.**

przy kluczu:  
*fis, cis.*  
**D major**  
(dur)  
2 #

**A.**

przy kluczu:  
*fis, cis, gis.*  
**A major**  
(dur)  
3 #

**E.**

przy kluczu:  
*fis, cis, gis, dis.*  
**E major**  
(dur)  
4 #



## H.

przy kluczu:  
fis, cis, gis, dis,  
ais.

H major  
(dur)  
5 #

## Fis.

przy kluczu:  
fis, cis, gis, dis,  
ais, eis.

Fis major  
(dur)  
6 #

## Cis.

przy kluczu:  
fis, cis, gis, dis,  
ais, eis, his.

Cis major  
(dur)  
7 #



## c) Z BEMOLAMI.

**F.**  
przy kluczu:  
b.  
**F major**  
(dur)  
1 b

**B.**  
przy kluczu:  
b, es.  
**B major**  
(dur)  
2 b

**Es.**  
przy kluczu:  
b, es, as.  
**Es major**  
(dur)  
3 b



**As.**

przy kluczu:  
b, es, as, des.

**As major**  
(dur)  
4 b

**Des.**

przy kluczu:  
b, es, as, des, ges.

**Des major**  
(dur)  
5 b

**Ges.**

przy kluczu:  
b, es, as, des, ges, ces.

**Ges major**  
(dur)  
6 b

**Ces.**

przy kluczu:  
b, es, as, des, ges, ces, fes.

**Ces major**  
(dur)  
7 b

### 3. GAMMA CHROMATYCZNA.



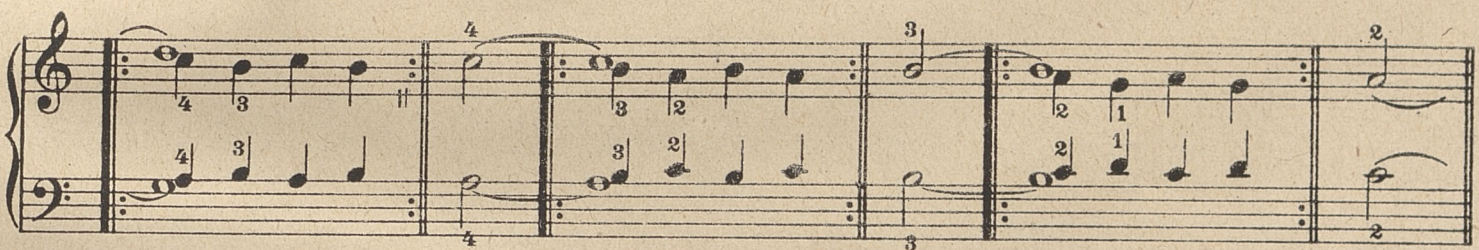
# V. POWTORZENIE RYTMÓW (taktów) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ i $\frac{3}{4}$ .

## ĆWICZENIA, MELODJE I SONATINY.

### 1. ĆWICZENIA NA WYROBIENIE NIEZALEŻNOŚCI PALCÓW.

A. Różycki.

a) Dość wolno.





## 2. ETIUDA (C dur.).

I. B. Duvernoy.

Moderato.

4/4 *mf* *p*

*mf* *legato*

## 3. SONATINA (G dur.).

L. van Beethoven.  
(1770 - 1827)

Moderato.

4/4 *p* *mf* *p dolce*



#### 4. ETIUDA (C dur).

**Moderato.**

Czerny.  
(1791-1857.)

**Moderato.**

*p*

*f*

(1791-1857)

[illegible]



## 5. ĆWICZENIA.

a)

b)

Exercise a) consists of three staves of eighth-note patterns. The first staff has four measures, the second has four measures, and the third has five measures. Exercise b) also consists of three staves of eighth-note patterns, with the first staff having four measures, the second having four measures, and the third having five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

6. ETIUDA  
(G dur).

Allegro.

K. Czerny.

Exercise 6 is an etude in G major (one sharp) and 2/4 time, marked Allegro. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system has five measures, the second has five measures, and the third has five measures. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a legato marking. The notation includes various fingerings, slurs, and accents. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.



## 7. FORELA.

F. Schubert.  
(1797-1828)

Allegretto.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto.' and includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *dolce* (sweet), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a final chord marked *f*.



## 8. ETIUDA (G-dur).

Allegretto.

Czerny.

The musical score is for Czerny's 8th Etude in G major, marked Allegretto. It is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamics. The first system begins with a piano (p) dynamic and a slur over the first two measures. The second system includes a legato marking. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system includes a piano (p) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

1. System: Treble staff has a slur over measures 1-2. Bass staff has a slur over measures 1-2. Dynamics: *p*. Markings: *legato*.

2. System: Treble staff has a slur over measures 1-2. Bass staff has a slur over measures 1-2. Dynamics: *p*. Markings: *legato*.

3. System: Treble staff has a slur over measures 1-2. Bass staff has a slur over measures 1-2. Dynamics: *mf*. Markings: *legato*.

4. System: Treble staff has a slur over measures 1-2. Bass staff has a slur over measures 1-2. Dynamics: *p*. Markings: *legato*.

5. System: Treble staff has a slur over measures 1-2. Bass staff has a slur over measures 1-2. Dynamics: *mf*. Markings: *legato*.

6. System: Treble staff has a slur over measures 1-2. Bass staff has a slur over measures 1-2. Dynamics: *p*. Markings: *legato*.



## 9. ALLEGRETTO Z SYMFONJI na 4 RĘCE

(A - moll).

L. v. Beethoven.

Allegretto.

Nauczyciel  
lub  
UCZEŃ.

Uczeń.

Allegretto.

N.

U.

pp

pp



## 10. ANDANTINO Z WARJACJAMI.

Temat.

Andantino (trochę spokojnie).

*mf*

War. 1.

*p*  
*legato*

War. 2.

*dolce* (*przyjemnie*)  
*legato*

War. 3.

*p* *scherzando* (*zartobliwie*)

War. 4.

*mf*



## 11. POLONEZ na 4 RĘCE

(F - dur).

A. Diabelli.

**Uczeń.**

**Nauczyciel.**

**U.**

**N.**

**U.**

**N.**

*Moderato.*

*p*

*f*

*p*

*Moderato.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*fz > Fine.*

*cresc.*

*f*

*fz > Fine.*

*legato*



58

**Trio.**  
U.

*p* *f*

**Trio.**  
N.

*p* *f*

U.

*p*

N.

*p*

U.

*ff*

N.

*ff*

*Polonaise da Capo al Fine.*

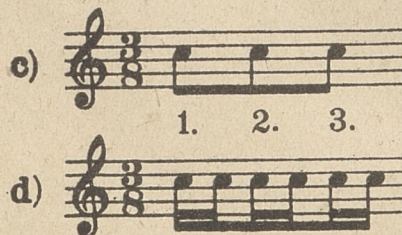
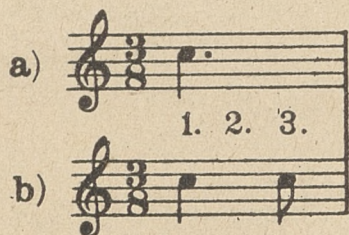
*Polonaise da Capo al Fine.*

The musical score is written for two trios, U. and N., in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with piano (p) and forte (f) dynamics. The second system continues the piece with piano (p) dynamics. The third system concludes the piece with fortissimo (ff) dynamics and a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is titled 'Polonaise da Capo al Fine.' at the end of each system.







VI. ĆWICZENIA I MELODJE W TAKCIE (rytmie)  $\frac{3}{8}$ .Takt  $\frac{3}{8}$  mieści w sobie:

## 1. STUDJUM.

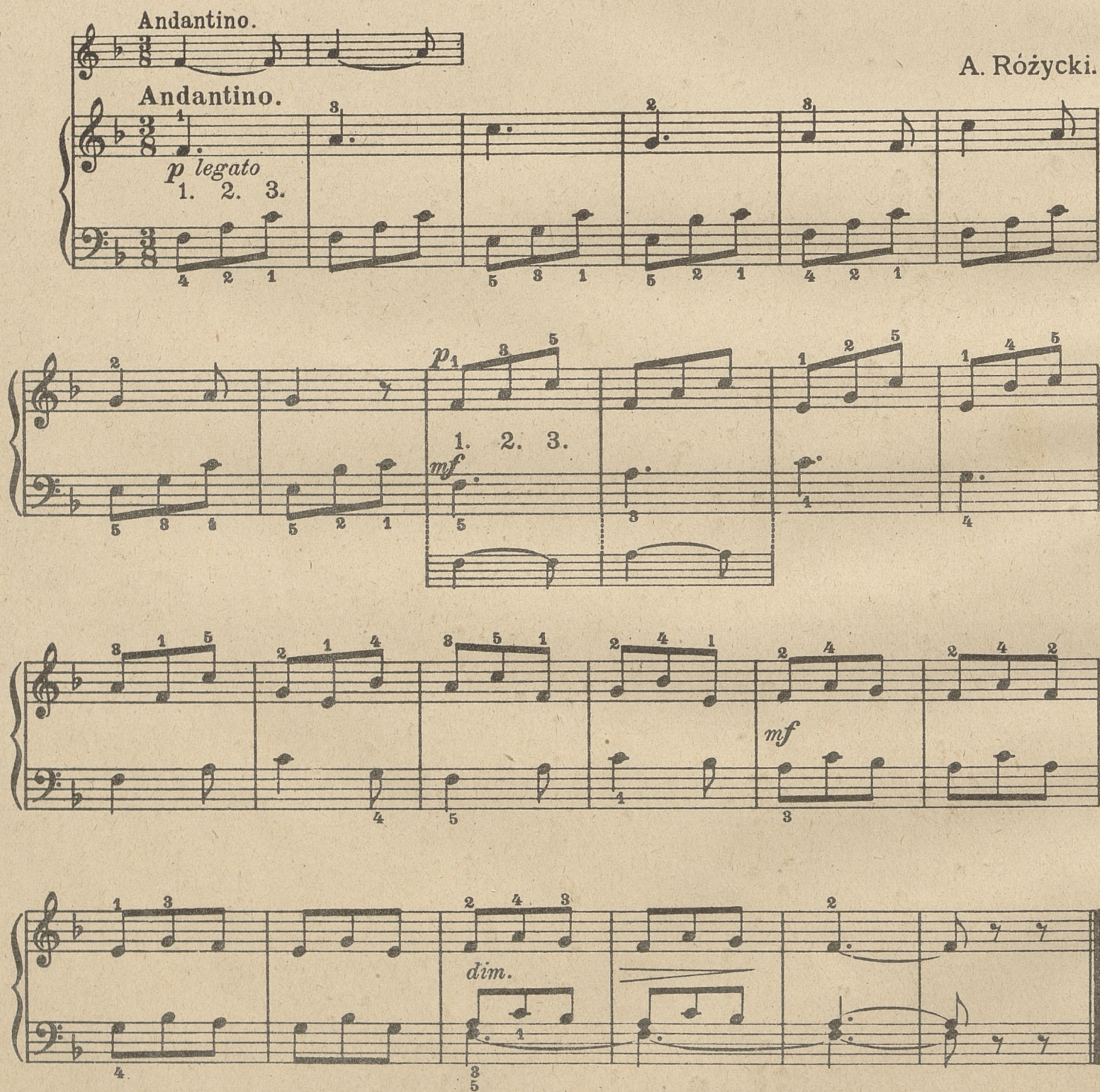
Andantino. A. Różycki.

Andantino.  
*p legato*  
1. 2. 3.

*p<sub>1</sub>* 1. 2. 3. *mf*

*mf*

*dim.*





## 2. MAZUREK (C-dur).

A. Różycki.

Allegro (żwawo).

The musical score is for a Mazurek in C major by A. Różycki. It is in 3/8 time and consists of four systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro (żwawo)". The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks such as accents (>) and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.



## 3. ĆWICZENIE. (A-moll).

Allegretto (trochę zwawo).

A. Różycki.

mf legato

legato

legato

## 4. TEMAT Z WARIACJAMI.

Temat.

G - dur.

F. Kuhlau.

Allegretto.

p

War. 1.

p



War. 2.

5. IDYLLA na 4 RĘCE (G - dur).  
(Poemat sielankowy.)

A. Różycki.  
(na temat Krauzego).

Moderato.

Uczeń.

Nauczyciel

U.

N.



8. 4.

U.

f

2.

1.

2.

N.

f

1.

2.

Ad.

\*

The musical score is divided into two main sections, 'U.' and 'N.', each with a treble and bass staff. The 'U.' section begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 1). The bass staff for 'U.' features piano (p) dynamics and sustained chords with fingerings (1, 3, 5, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 5). The 'N.' section follows, with the treble staff showing a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 1). The bass staff for 'N.' also includes piano (p) dynamics and sustained chords, with handwritten 'Ped.' markings and asterisks indicating pedal points. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.



U. *f*

H.

U. *p* *pp*

H. *p* *pp*

U.

N.



## 6. ĆWICZENIE dla zmiany palców na jednym klawiszu.

**Moderato.**

A. R.

Moderato.

The image displays a musical score for a piece titled "Moderato." It consists of three systems of music, each with a piano (p) part on the left and a violin part on the right. The piano part is written in treble clef, and the violin part is written in treble clef. The tempo is marked "Moderato." at the top. The score includes fingerings for both hands, indicated by numbers 1 through 4. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The piano part ends with a double bar line and repeat dots, followed by a final measure. The violin part ends with a double bar line and repeat dots, followed by a final measure. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and fingerings.

## 7. ETIUDA.

K. Czerny.

**Allegretto.**

*p*

*staccato*

*f*



Three systems of piano music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 8, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The second system features staccato (*stac.*) and forte (*f*) markings. The third system includes staccato (*stacc.*) and fingerings like 8, 4, 3, 2, 1, 4. The music is written for piano with treble and bass staves.

## 8. KOŁYSANKA.

Andantino.

A. Różycki.

Three systems of piano music for the piece '8. KOŁYSANKA.' by A. Różycki. The tempo is marked Andantino. The first system begins with mezzo-forte (*mf*) and includes fingerings like 1, 2, 3. The second system features legato and piano (*p*) markings. The third system includes fingerings like 1, 2, 3. The music is written for piano with treble and bass staves.



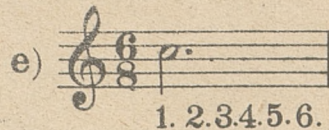
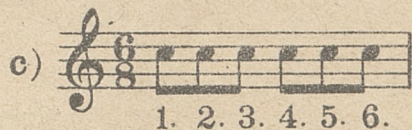
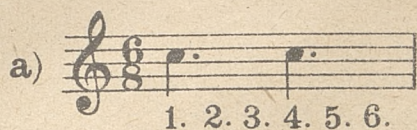
The image displays four systems of piano exercises, likely for the right hand, in G major (one sharp). Each system consists of a single melodic line on a five-line staff. The exercises are characterized by various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *legato*. The first system includes a *p* marking. The second system includes *p*, *legato*, and *mf* markings. The third system includes a *mf* marking. The fourth system includes *mf* and *p* markings. The exercises involve a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and some systems feature slurs and ties.

W dalszym ciągu zalecam:

na 2 ręce:

|  |   |
|--|---|
| <b>Duvernoy</b> op. 176 École primaire.          | } „Etudes et Exercices“ II degré éd. M. Arct. |
| <b>Köhler</b> op. 182 10 petites études.         |   |
| na 4 ręce:                                       |   |
| <b>Spindler</b> op. 216 cah. IV Sans repos, etc. | } „Les deux amies“ I degré éd. M. Arct.       |
| <b>Spindler</b> op. 216 cah. V L'écho, etc.      |   |
| <b>Loeschhorn</b> op. 182 cah. II.               |   |



VII. ĆWICZENIA I MELODJE W TAKCIE (rytmie)  $\frac{6}{8}$ .Takt  $\frac{6}{8}$  mieści w sobie:

Allegretto.

1. STUDJUM (G-dür).

A. Różycki.

The main musical score is for a piece titled "1. STUDJUM (G-dür)" by A. Różycki, marked "Allegretto." It is written in 6/8 time and G major. The score consists of five systems of piano and right-hand parts. The piano part includes fingering numbers and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The right-hand part includes fingering numbers and articulation like *legato*.



## 2. ĆWICZENIE.

(D - dur).

A. Różycki.

Allegro (zwawo).

*mf legato*

*p*

*f*



### 3. ŚPIEW FLISAKÓW (G - moll).

A. Różycki.

**Moderato** (umiarkowanie).

U. *p*

N. *p*

**Moderato.**

U.

N.

**Cantabile** (śpiwnie).

U. *mf* *rit.* *a tempo* *f*

N. *mf* *rit.* *a tempo* *f*



U. *rit.* *a tempo* *p*

N. *p* *rit.* *p a tempo*

*Red.* \*

U. *3* *2* *1* *1* *3*

N. *3* *4* *5* *5* *3*

U. *pp tranquillo (spokojnie)* *poco rit. (cokolwiek zwolnić)*

N. *pp tranquillo* *poco rit.*



# 4. BARKAROLA (Śpiew weneckich żeglarzy).

Poco moderato. (cokolwiek umiarkowanie).

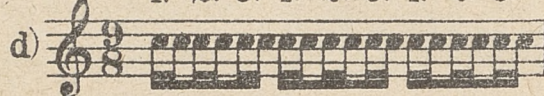
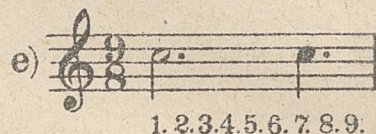
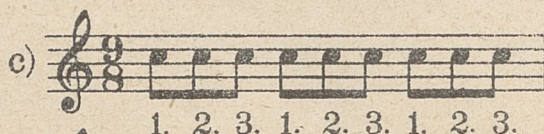
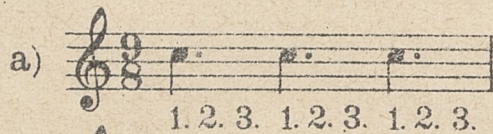
A. Różycki.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Poco moderato. (cokolwiek umiarkowanie)'. The composer is A. Różycki.

The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system includes a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The third system starts with a *mf a tempo* dynamic and a *legato.* marking. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *piu mosso (trochę prędzej)*. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a *poco rit.* marking.

Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Slurs are used to indicate phrasing. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

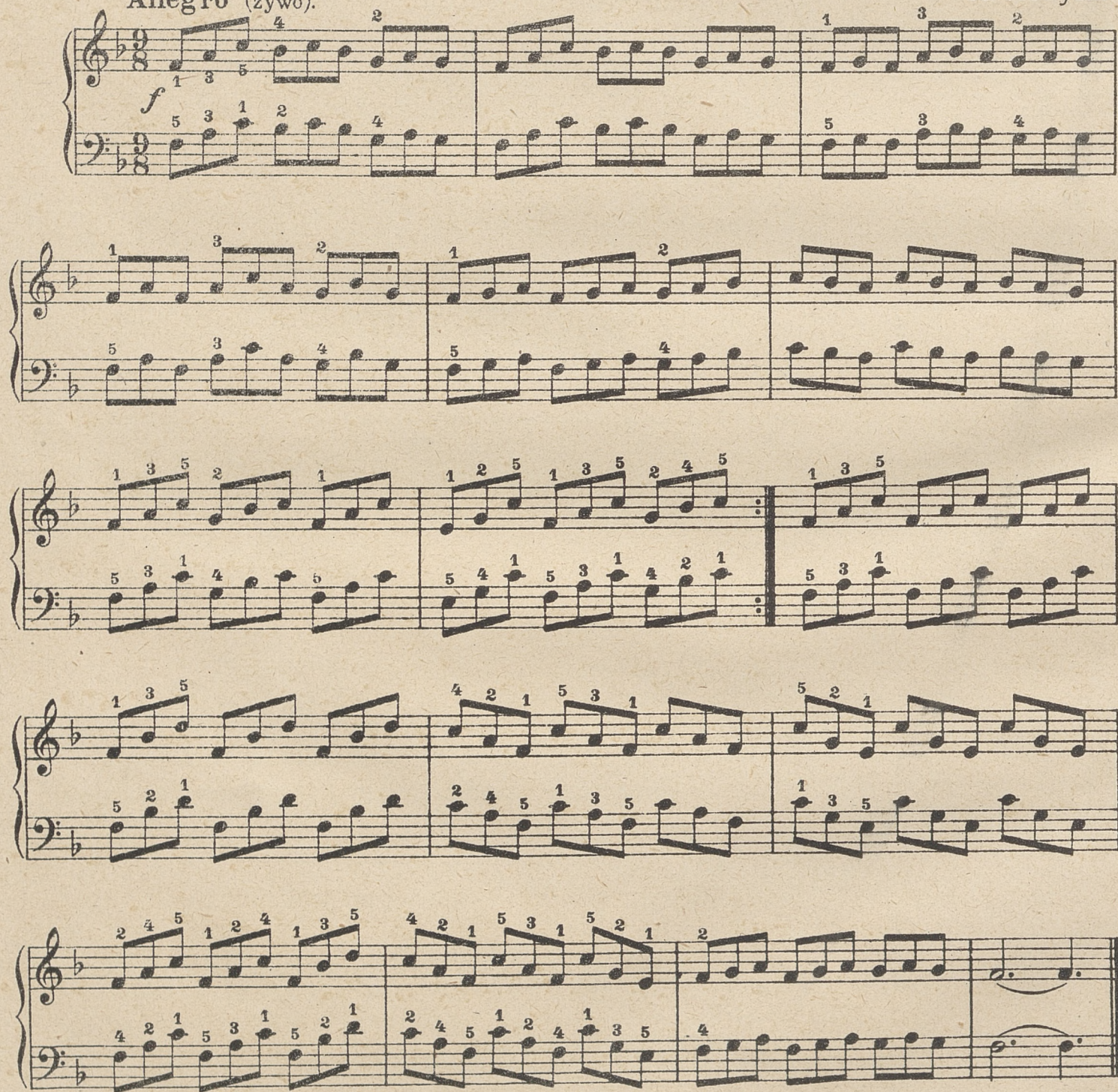


VIII. ĆWICZENIA I MELODJE W TAKCIE (rytmie)  $\frac{9}{8}$ Takt  $\frac{9}{8}$  mieści w sobie:

## 1. STUDJUM.

A. Różycki.

Allegro (żywo).





## 2. PRELUDJUM.

Andantino.

A. Różycki.

*p legato*

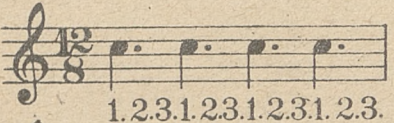
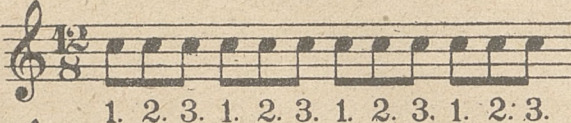
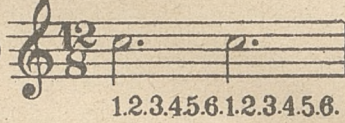
*cresc.* - - - *dimin.* - - -



*p*

di - mi - nu - endo



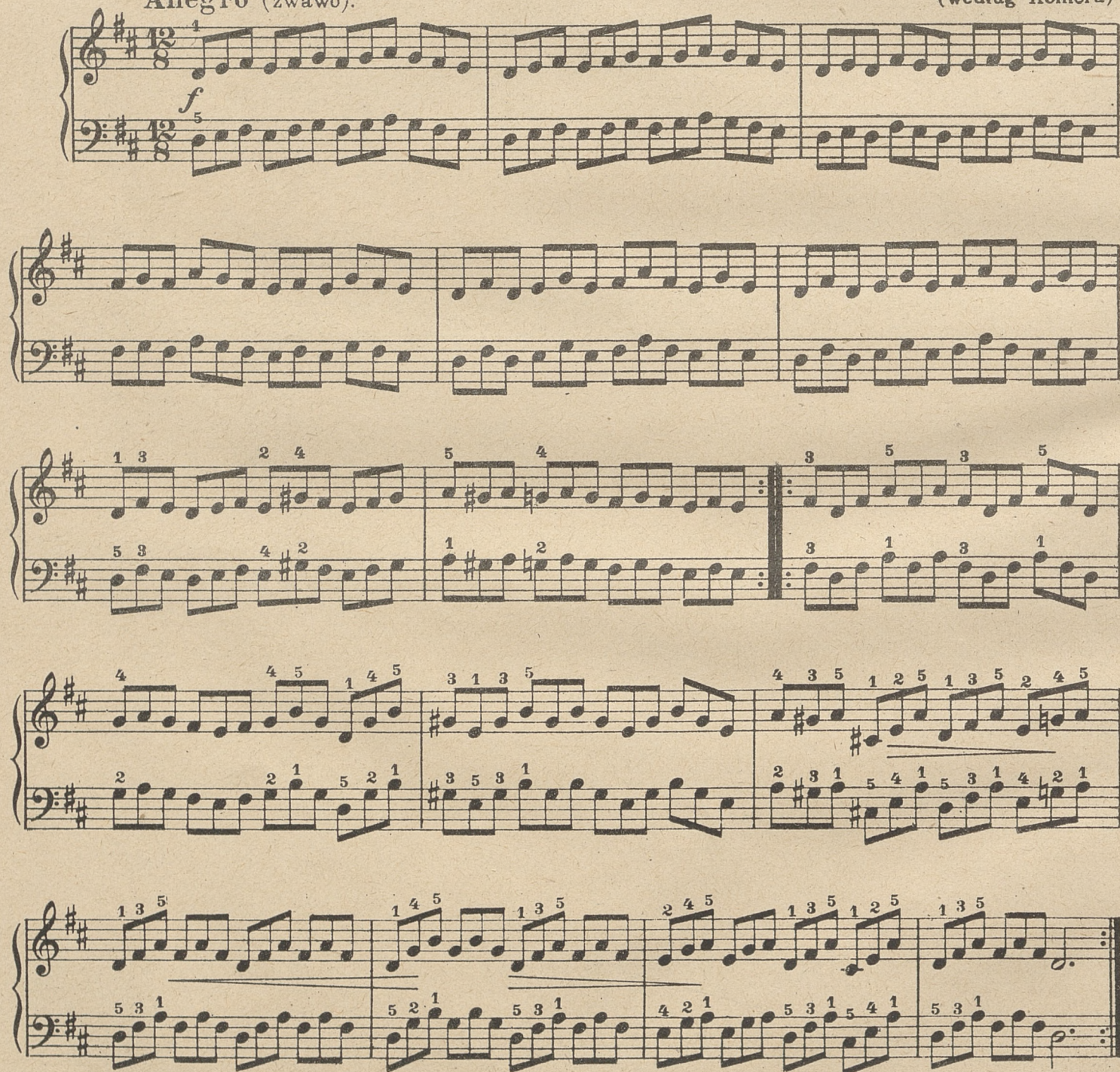
IX. ĆWICZENIA I MELODJE W TAKCIE (rytmie)  $12/8$ Takt  $12/8$  mieści w sobie:

a)  c)  e) 

b)  d) 

## 1. STUDJUM.

Allegro (żwawo).

A. Różycki.  
(według Köhlera)


The main score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro (żwawo)'. The first system includes a forte dynamic 'f' and a fingering '5' in the bass. The score is filled with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingerings and articulation marks throughout.



## 2. SKARGA MŁODEJ DZIEWCZYNINY.

F. Schubert.  
(1797 - 1828)

Andantino.

*p*

*con espressivo*

*legato*

*un poco cresc.*

*f*

*a tempo*

*p dolce*

*rit.*

*p*

*pp*



## X. MELODJE I TAŃCE LUDOWE na 2 i 4 RĘCE.

## 1. MELODJA LUDOWA na 4 RĘCE.

Andante maestoso (powoli i wzniośle).

Harm. i ułożył  
A. Różycki.

Uczeń.

Nauczyciel.

Trochę wolniej i z uczuciem.



## 2. MELODJA LUDOWA na 4 RĘCE (A-moll).

Harm. i ułożył  
A. Różycki.

Moderato e con grazia (umiarkowanie i powahnie).

Uczeń.

Nauczyciel.

The musical score is written for four hands, divided into two parts: 'Uczeń' (Student) and 'Nauczyciel' (Teacher). Each part consists of two staves. The key signature is A minor (three flats), and the time signature is 3/4. The tempo and style are 'Moderato e con grazia (umiarkowanie i powahnie)'. The score is arranged in three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody. The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte (mf) and then back to piano (p). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also slurs and accents throughout the piece.



## 3. MELODJA LUDOWA na 4 RĘCE.

(G-dur).

Harm. i ułożył  
A. Różycki.

Un poco Allegro (wesolo, dość żywo).

Uczeń.

Nauczyciel.

*f*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*



## 4. ĆWICZENIA W PROGRESJACH DJATONICZNYCH.

(Lewa ręka grać powinna o jedną oktawę niżej):

a)

Prawa ręka.  
Lewa ręka.

b)



## 5. MELODJA LUDOWA

(G-moll).

Harm. i ułożył  
A. Różycki.

Andantino. (dość spokojnie).

*p*  
*legato*

*p*

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*  
*p*  
*pp*  
*rit.*



## 6. OBEREK.

A. Różycki.

Allegro (wesoło, żywo).

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro (wesoło, żywo)'. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation (>), and fingerings (1-5). The piece concludes with 'Fine.' and 'D.C. al Fine.'

System 1: Treble staff begins with a rest, then a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Bass staff has a whole note chord (D, F#, A) with a fingering of 1, 5. Dynamics: *f* in treble, *p* in bass.

System 2: Treble staff has eighth notes with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Bass staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Dynamics: *f* in treble, *p* in bass.

System 3: Treble staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Bass staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Dynamics: *f* in treble, *p* in bass.

System 4: Treble staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Bass staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Dynamics: *f* in treble, *p* in bass.

System 5: Treble staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Bass staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Dynamics: *f* in treble, *p* in bass.

System 6: Treble staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Bass staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Dynamics: *f* in treble, *p* in bass.

The piece concludes with 'Fine.' and 'D.C. al Fine.'



## 7. POLONEZ.

A. Różycki.

**Moderato e maestoso** (umiarkowanie i uroczyscie).

*p legato*

1. 2.

*mf legato*

*f*

*p*

*legato*



*Fine.*

**Trio.** *dolce (tagodnie)*

*legato*

*p*

*legato*

*D.C. al Fine.*



# XI. GAMMY MINOROWE (melodyjne i harmoniczne) ARFIKI I KADENCJE.

## 1. ĆWICZENIA NA PODKŁADANIE WIELKIEGO PALCA. (dalszy ciąg.)

a) Wolno.

The musical score consists of three exercises, each in 4/4 time. Exercise 'a' is marked 'Wolno' (Ad libitum) and features arpeggiated chords with fingerings (1-2-1-2, 1-2-1-2, 1-3-1-3, 1-3-1-3) and repeat signs. Exercise 'b' features a sequence of eighth notes with fingerings (2-1-2-1-2-1-2-1, 2-3-1-3-2-3-1-3, 2-3-4-1-4-1-4-3, 2) and repeat signs. Exercise 'c' features a sequence of eighth notes with fingerings (2-1-2-1, 3-1-3-1, 4-1-4-1, 2-1-2-1, 3-1-3-1) and repeat signs. The score is written for piano with treble and bass staves.



## 2. GAMMY MINOROWE (melodyjne i harmoniczne).

### a) Z KRZYŻYKAMI.

(Lewa ręka grać powinna o jedną oktawę niżej).

**A.**

**Gamma.**

melodyjna.  
(przy kluczu: nie)

A minor:  
(moll)

harmoniczna.

**Kadencja.**

**Arfiki:**

akordu  
septymowego.

akordu  
doskonałego.

**E.**

mel.  
(przy kluczu: fis)

E minor:  
(moll)  
1#

harm.



## H.

mel.  
(przy kluczu:  
*fis, cis.*)  
H minor:  
(moll)  
2#  
harm.

The musical notation for H minor (2#) includes a melodic line and a harmonic line. The melodic line is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of two measures of an 8-measure phrase, followed by a repeat sign and a final measure. The harmonic line is written in bass clef with the same key signature and time signature, also consisting of two measures of an 8-measure phrase, followed by a repeat sign and a final measure. Fingering numbers are provided for each note.

This block shows the continuation of the melodic line for H minor, featuring various fingering techniques and a repeat sign.

This block shows the continuation of the melodic line for H minor, featuring various fingering techniques and a repeat sign.

## Fis.

mel.  
(przy kluczu:  
*fis, cis, gis.*)  
Fis minor:  
(moll)  
3#  
harm.

The musical notation for Fis minor (3#) includes a melodic line and a harmonic line. The melodic line is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. It consists of two measures of an 8-measure phrase, followed by a repeat sign and a final measure. The harmonic line is written in bass clef with the same key signature and time signature, also consisting of two measures of an 8-measure phrase, followed by a repeat sign and a final measure. Fingering numbers are provided for each note.

This block shows the continuation of the melodic line for Fis minor, featuring various fingering techniques and a repeat sign.

This block shows the continuation of the melodic line for Fis minor, featuring various fingering techniques and a repeat sign.



## Cis.

mel.  
(przy kluczu:  
*fis, cis, gis, dis*)  
Cis minor:  
(moll)  
4#  
harm.

The musical notation for Cis minor (4#) includes a melodic line with ascending and descending scales with fingering (1-5), a harmonic line with similar scales, and a piano accompaniment in 4/4 time with chords and single notes.

Two staves of musical notation for Cis minor scale exercises. The first staff contains four measures of ascending and descending scales with various fingering patterns. The second staff contains four measures of ascending and descending scales with various fingering patterns.

## Gis.

mel.  
(przy kluczu:  
*fis, cis, gis, dis, ais*)  
Gis minor:  
(moll)  
5#  
harm.

The musical notation for Gis minor (5#) includes a melodic line with ascending and descending scales with fingering (1-5), a harmonic line with similar scales, and a piano accompaniment in 4/4 time with chords and single notes.

Two staves of musical notation for Gis minor scale exercises. The first staff contains four measures of ascending and descending scales with various fingering patterns. The second staff contains four measures of ascending and descending scales with various fingering patterns.



## b) Z BEMOLAMI.

## D

mel.  
(przy kluczu b.)

D minor:  
(moll)  
1 $\flat$

harm.

## G.

mel.  
(przy kluczu: b, es.)

G minor:  
(moll)  
2 $\flat$

harm.



## C.

mel.  
(przy kluczu:  
b, es, as.)

C minor:  
(moll)

3b

harm.

Measures 1-4 of the C minor scale. Treble staff: 1 2 3 1 2 3 4 5, 4 3 2 1 3 2 1 2, 1. Bass staff: 5 4 3 2 1 3 2 1, 2 3 1 2 3 4 5 4, 5. Chords: 5 2 1 5.

Measures 5-8 of the C minor scale. Treble staff: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.

Measures 9-12 of the C minor scale. Treble staff: 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5.

## F.

mel.  
(przy kluczu:  
b, es, as, des.)

F minor:  
(moll)

4b

harm.

Measures 1-4 of the F minor scale. Treble staff: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 3 2 1 4 3 2 1 2, 1. Bass staff: 5 4 3 2, 1 3 2 1, 2 3 1 2, 3 4 5 4, 5. Chords: 5 2 1 5.

Measures 5-8 of the F minor scale. Treble staff: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.

Measures 9-12 of the F minor scale. Treble staff: 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5.



B.

(przy kluczu:  
b, es, a<sup>b</sup>,  
des, ges.)

B minor:  
(moll)

5b  
harm.

The musical score is for a piece in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). It begins with a piano introduction consisting of two staves of music. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The introduction is marked with a piano (p) dynamic and includes fingerings (1-5) and a repeat sign. The main waltz section follows, also in 4/4 time, with a treble and bass staff. The waltz is marked with a piano (p) dynamic and includes fingerings (1-5) and a repeat sign. The score is for a piece in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). It begins with a piano introduction consisting of two staves of music. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The introduction is marked with a piano (p) dynamic and includes fingerings (1-5) and a repeat sign. The main waltz section follows, also in 4/4 time, with a treble and bass staff. The waltz is marked with a piano (p) dynamic and includes fingerings (1-5) and a repeat sign.

Es.

(przy kluczu:  
b, es, as,  
des, ges, ces.)

Es minor:  
(moll)

6 b

harm.

ES.

2 1 2 8 4 1 2 3 2 1 4 2 2 1 2 1

2 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 8 4 1 2 1

2 1 2 3 4 1 2 3 2 3 2 1 4 3 2 1

2 1 4 3 2 1 3 2 3 2 8 1 2 3 4 1

4 2 1 5 3 1 4 5 2 3 1 3

5 2 1 5 2

The 'Fingering' exercise is written on a single staff in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation consists of five measures, each containing a sequence of eighth and quarter notes. The notes are fingered as follows: Measure 1: 1 2 3 4 5 (upward), 5 4 3 2 1 (downward). Measure 2: 1 2 3 4 5 (upward), 5 4 3 2 1 (downward). Measure 3: 1 2 3 4 5 (upward), 5 4 3 2 1 (downward). Measure 4: 1 2 3 4 5 (upward), 5 4 3 2 1 (downward). Measure 5: 1 2 3 4 5 (upward), 5 4 3 2 1 (downward). The exercise is marked with a double bar line and repeat dots at the end of each measure.



## XII. ĆWICZENIA, MELODJE I SONATKI

W RYTMACH (taktach)  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$  i  $\frac{12}{8}$ .

### 1. ĆWICZENIA PIĘCIOPALCOWE. (W progresjach chromatycznych.)

(Lewa ręka grać powinna o jedną oktawę niżej).

Prawa ręka.  
Lewa ręka.

The exercises are organized into four groups of two staves each. Each group contains two lines of music, one for the right hand and one for the left hand. The exercises are chromatic progressions in various keys and rhythms, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first staff is in 4/4 time, and the others are in 2/4 time. The exercises cover major and minor scales and their inversions.



## 2. ETIUDA (G-dur).

J. B. Duvernoy.

Moderato.

mf

f

p

cresc.

pp

f

ff

## 3. CHÓR Z ORATORJUM „STWORZENIE ŚWIATA“

Haydn.  
(1732-1809)

Andante e maestoso (powoli i wzniośle).

f

p

f



## 4. ETIUDA.

K. Czerny.

Allegro moderato.

The musical score is for a piece titled "4. ETIUDA." by K. Czerny, marked "Allegro moderato." It is written for piano and bass in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages and more melodic lines. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with some sections marked "sf" (sforzando) and "cresc." (crescendo). The score is a technical exercise, focusing on finger dexterity and musical phrasing.



## 5. ETIUDA.

Allegretto. (dość zwawo).

według Czernego opracował  
A. Różycki.

The musical score is written for piano and right hand in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues the piece. The third system features a *f* dynamic marking in the piano part and a *p* dynamic marking in the right hand part. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes the piece with a *mf* dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*.



## 6. URYWEK z opery „ARMIDA“

G. Gluck.  
(1714-1787)

Andantino (dość spokojnie).

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic and *legato* marking. The second system introduces the vocal melody with a *mf* dynamic. The third system continues the vocal melody with a *p* dynamic. The fourth system shows the piano accompaniment with a *p* dynamic. The fifth system concludes the piece with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



## 7. ETIUDA.

Un poco Allegretto (trochę zwawo).

A. Różycki.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece is marked 'Un poco Allegretto (trochę zwawo)'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic and the word 'Fine.' The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with the instruction 'D.C. al-Fine.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.



8. ĆWICZENIA W OBRĘBIE 6<sup>U</sup> TONÓW.

(Lewa ręka grać powinna o jedną oktawę niżej)

Prawa ręka.  
Lewa ręka.

## 9. ĆWICZENIA W PROGRESJACH DJATONICZNYCH.

a)

b)



c)

d)

Moderato.  
*legato*

## 10. ETIUDA.

A. Różycki.







# 11. BOLERO (A-moll).

A. Różycki.

Moderato.

ten.\* 5 3 ten. 1 4 ten. 2

*p* *legato*

5 3 ten. ten. 2 5

*cres -* *oen* *do* *f*

1. 2. *Fine.*

Trio.

*dolce (przyjemnie, łagodnie)*

*legato*

1. 2. *D. C. al Fine.*

\*) *ten.* (*tenuto*)—trzymać, wytrzymać.



# 12. ETIUDA (A. moll).

Allegretto (trochę zwawo).

A. Różycki.

The musical score is written for piano in A minor, 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth system returns to piano (*p*) dynamics. The sixth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating complex technical passages. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.



## 13. ANDANTINO Z SONATINY

G dur.

L. van Beethoven.

Andantino.

*p*

*cresc.*

*dimin.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*sf*

*p*

*cresc.*

*dimin.*



First system of piano accompaniment for '14. DO GWIAZDY'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.

14. DO GWIAZDY  
z opery TANNHÄUSER na 4 RĘCE.

R. Wagner.  
(1813-1883)

(ułożył A. Różycki.)

Second system of the score, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato. (umiarkowanie)'. The vocal parts are for 'Uczeń.' (Student) and 'Nauczyciel.' (Teacher). The piano accompaniment continues with a 'Moderato.' tempo. The system includes dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ten.* (tension). The piano part has a *pp* marking. The system concludes with a *ten.* marking. The piano part has a *pp* marking.



U

N.

*p*

*ten.*

1 5 3 4 5 b 4 1 2

U

N.

*cresc.*

*ten.*

*cresc.*

*ten.*

1 2 1 5 1 2 3 4 3 1 5 2 2 3

U

N.

*rit.*

*pp*

*ten.*

1 2 1 5 1



## 15. PRZĄDKA.

Allegretto. (dość żywo).

A. Różycki.

*legato*  
*p*  
*mf*

1 2 4 5 4 2 1 2 4 1 3 4 1 2 4

1 2 4 1 3 4 1 2 4

1 2 4 1 2 4

1 2 4 1 3 4 1 2 4

1 2 4 1 2 4

1 2 4 1 3 4 1 2 4



This page of handwritten musical notation contains three systems of staves. Each system typically consists of a treble staff and a bass staff, with some systems having an additional staff for the right hand. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are present. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system features a more complex texture with multiple staves and a 'pp' marking. The notation is written in a clear, legible hand, and the page is numbered '1' in the top right corner.

16. ANDANTE Z SONATINY.

Clementi.  
(1752-1832)

Andante.

lub tak:

*dolce*

*legato*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 5, 3, 2. Bass staff has notes with fingerings 2, 1, 2, 5, 2, 1, 5, 3, 1. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*. Articulation: *legato*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 1, 1, 1, 5, 4, 5, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 3. Bass staff has notes with fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 1. Dynamics: *f*, *p*, *sf*, *p*. Articulation: *legato*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 4, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 5. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 2, 1. Dynamics: *sf*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 2, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 2, 5, 1, 5. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 1. Dynamics: *dolce*. Articulation: *legato*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1. Bass staff has notes with fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1. Dynamics: *dimin.*. Articulation: *legato*. *lub tak:* 3 2.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 1, 5, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 1, 2, 1. Bass staff has notes with fingerings 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 1, 5, 4, 2, 1, 4. Dynamics: *dimin.*. Articulation: *legato*. *lub tak:* 3 2.



## 17. PIEŚŃ WŁOSKA na 4 RĘCE.

*Allegretto grazioso.*

Uczeń.

*p*

*Allegretto grazioso.*

Nauczyciel.

*p*

U.

*pp*

*p*

N.

*pp*

*p*

U.

*mf*

*ritenuto*

N.

*mf*

*ritenuto*



U. *a tempo*  
*pp dolce*

N. *pp a tempo*

U. *f* *pp* *f*

N. *f* *pp* *f*

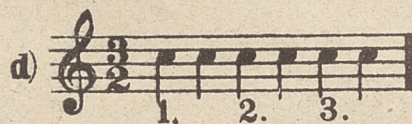
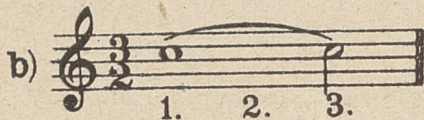
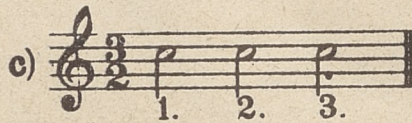
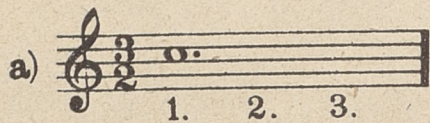
U. *rit.* *pp a tempo* *con espressione* *p* *pp* *p*

N. *rit.* *pp a tempo* *p* *pp* *p*

U. *ritenuto* *a tempo*

N. *ritenuto* *pp a tempo*



XIII. ĆWICZENIA I MELODJE W TAKCIE  $\frac{3}{2}$ .Takt  $\frac{3}{2}$  mieści w sobie:

## 1. SARABANDA D MOLL.

(Powolny taniec hiszpański)

G. Händel.

(1685-1759)

Largo (szeroko, bardzo wolno).

## 2. ĆWICZENIA W AKORDACH.

Lewa ręka grać oktawę niżej.

Moderato.

Ręka:  
prawa i lewa.

a)


b)


*p leggiero (lekko)*



#### XIV. ĆWICZENIA I MELODJE W TAKCIE $\frac{6}{4}$ .

Takt  $\frac{6}{4}$  mieści w sobie:


a) 

c) 

b)

1-2-3-4-5-6.

The musical notation for exercise b) is on a single staff with a treble clef. The time signature is 6/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of six eighth notes: B-flat, C, D, E, F, and G. The first four notes (B-flat, C, D, E) are beamed together, and the last two notes (F, G) are also beamed together. There are slurs over the first four notes and the last two notes. Below the staff, the numbers 1-2-3-4-5-6. are written, corresponding to the notes.

a)  1-2-3-4-5-6.

## 1. STUDJUM.

**Allegretto** (trochę zwawo)

A. Różycki  
(podług Köhlera)

[illegible]



## 2. ĆWICZENIA W PODWÓJNYCH TERCJACH.

a) **Lento** (wolno).

[illegible]

Lewa ręka powinna grać oktawę niżej

b) **Moderato** (umiarkowanie).

Reka:  
prawa i lewa.

b) Moderato (umiarkowanie).

Reka:  
prawa i lewa.

*legato*

c)

*legato*



## XV. TRÓJKI I SZÓSTKI.

Wiadomo nam, że cała nuta (○) mieściła w sobie: półnut dwie (♩ ♩), ćwierciowych cztery (♩ ♩ ♩ ♩) i.t.d., czyli, że wszystkie brzmienia miały się do siebie w stosunku parzystym. Są jednak wypadki, w których odstępujemy od tej zasady, i w miejsce dwóch nut, musimy brać trzy.

Grupe z trzech nut tego rodzaju nazywamy **trójką**.

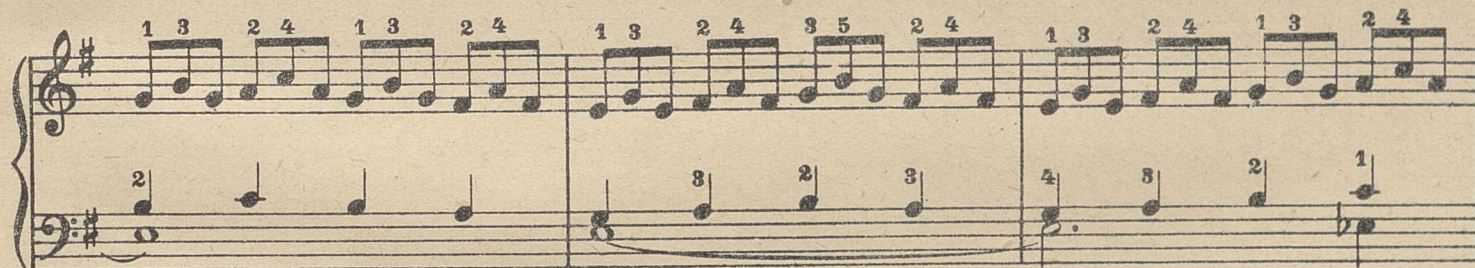
Jeżeli każda z nut, składających trójkę, przepołowimy, powstanie stąd **szóstka**, n.p.



### 1. STUDJUM na TRÓJKI.

Un poco Allegretto (trochę zwawo).

A. Różycki.





1 3 2 4 3 5 2 4 1 2 1 3 2 4 1 2 3 2

3 2 3 4 3 1 2 1 2

*pp* *legato*

*crescendo* *f*

## 2. STUDJUM na SZÓSTKI.

A. Różycki.

Allegro (wesoło, żywo).

*p legato*



Three systems of piano exercises in D major. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes slurs, accents, and fingering numbers (1-6). The second and third systems continue the patterns with various articulations and fingerings.

### 3. ĆWICZENIA W PODWÓJNYCH OKTAWACH.

Moderato. (umiarkowanie).


Four systems of double-octave exercises, labeled a), b), c), and d). Each system consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, showing eighth-note patterns spanning two octaves. The exercises are marked with repeat signs and include various fingering and articulation markings.



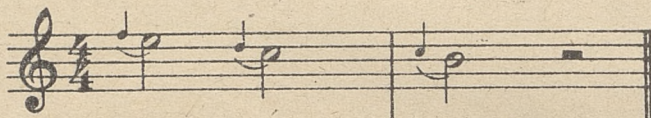
## XVI. OZDOBNIKI CZYLI UPIĘKSZENIA.

(appogiatura, acciacatura, tryl, mordente i grupetto)  
(forszlag długi) (forszlag krótki)

Ozdobniki (małe nutki) piszą się drobno i nie należą do podziału taktu. Różne bywają gatunki ozdobników: jedne grają się szybko, drugie wolno; jedne są pojedynczymi nutkami, drugie z dwóch i więcej nutek są złożone.


a) Nutka długa  nieprzekreślona nazywa się forszlagiem długim lub appogiatura, z włoskiego wyrazu appogiare (wspierać), a to dlatego, że one wspierają główną nutę, przed którą są umieszczone. Wykonywa się wolno, n. p.

pisze się:



wykonywa się:



b) Nutka krótka  przekreślona nazywa się forszlagiem krótkim lub acciacatura, spada szybko na główną n. p.

pisze się:



wykonywa się:



Trafia się forszlag podwójny, potrójny i t.p. złożony z dwóch i więcej nut szybko spadających na główną nutę, n. p.

pisze się:



wykonywa się:

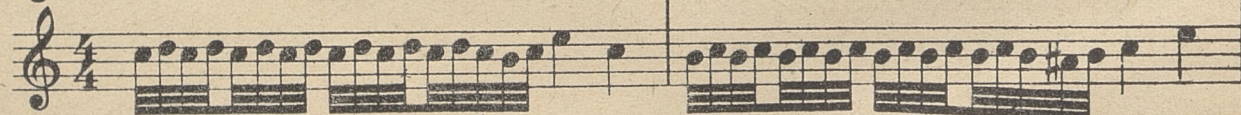


c) Tryl jest to szybkie powtarzanie dwóch po sobie tonów, podług diatonicznego porządku idących. Oznacza się on głoskami *tr*, które się nad nutą wypisują. Tryl trwa tak długo, o ile na to pozwala wartość nuty. Łańcuszek od liter *tr* prowadzony wskazuje: aby tryl dotąd wykonywać, dopóki łańcuszek nie skończy się, n. p.


pisze się:



wykonywa się:





d) Trafia się niekiedy znak () . Powyższy znak ozdabia nutę główną krótkim, bo zaledwo rozpoczętym trylem i zowie się **mordente**, n. p.

pisze się:

wykonywa się:

e) **Gruppetto** pisze się  $\infty$  i składa się zwykle z grupy 4 małych nutek. Zaczyna się od nuty o stopień wyższej od nuty głównej, przy której jest umieszczone gruppetto, potem gra się nuta główna, następnie nuta o stopień niższa i w końcu nuta główna. Znak chromatyczny, umieszczany nad gruppetto, odnosi się do nuty o stopień wyższej, zaś umieszczony pod gruppetto odnosi się do nuty o stopień niższej, n. p.

pisze się:

wykonywa się:

1. SCHERZINO (żarcik.)

(Forszlag, mordente, tryl i appoggiatura.)

Moderato

A. Różycki.

wykonanie:

**Moderato.**

pisze się:

*p scherzando (zartobliwie)*

a) acciacatura, forszlag b) podwójny forszlag c) mordente.



d) tryl e) appogiatura.



## 2. ADAGIO.

(Gruppetta)

A. Różycki.

wykonanie: Adagio (powoli).

pisze się: Adagio (powoli).

lub  $\frac{4}{4}$  *p*

*legato*

*mf*

*p* *Fine.*

*p dolce*

*cre - - - scen - - - do* *mf*

*D. C. al Fine.*

KONIEC.

Uwaga W dalszym ciągu zalecam wybór nut podług 3-go stopnia „Podręcznika dla nauczycieli forte-pianu w wyborze ćwiczeń i sztuk,” znajdującego się na końcu niniejszej szkoły.







